

جامعة بنها الأهلية
Benha National University



Faculty of Visual Arts & Design

اللوائح والقواعد الأكاديمية والخطط الدراسية والمحتوي العلمي
لمقررات مرحلة البكالوريوس (بنظام الساعات المعتمدة)

BNU

المحتويات

م	العنوان	الصفحة
-	مقدمة	iii
1	الباب الأول: اللوائح والقواعد الأكاديمية لمرحلة البكالوريوس	1
2	الباب الثاني: قائمة البرامج الدراسية ونظام تكويد المقررات.....	16
3	الباب الثالث: تصنيف وقائمة مقررات متطلبات الجامعة	18
4	الباب الرابع: تصنيف وقائمة مقررات متطلبات الكلية	21
5	الباب الخامس: المتطلبات والخطط الدراسية المقترحة للبرامج الدراسية	
29	5.1. برنامج فنون الميديا والاعلان	
50	5.2. برنامج التصميم الداخلي والاثاث	
74	5.3. برنامج النحت والتشكيل المعماري والترميم	

مقدمة

تعتبر كلية الفنون البصرية والتصميم - جامعة بنها الأهلية أول كلية فنون بصرية وتصميم تابعة لجامعة أهلية حيث أنها تجمع بين أهداف ورؤى كليتي الفنون الجميلة والفنون التطبيقية محلياً ودولياً طبقاً لمعايير الجودة، حيث تشمل الفنون البصرية مجموعة الفنون التي تهتم أساساً بإنتاج أعمال فنية تحتاج لتدقيقها إلى الرؤية البصرية المحسوسة على اختلاف الوسائط المستخدمة في إنتاجها فهي الأعمال الفنية التي تشغل حيزاً من الفراغ كالهندسة المعمارية وصناعة الأثاث والنحت والتشكيل المعماري والترميم وفنون الميديا وغيرها من كل الفنون المرئية حولنا . بالإضافة إلى أنها سوف تقوم بخدمة العاصمة الإدارية والمدن الجديدة في المنطقة بالتوافق مع خطة الدولة للتوسع في إنشاء الجامعات الجديدة لخدمة المجتمع والمدن الجديدة وتطوير خطة ومنهجية التعليم في جمهورية مصر العربية.

تتبنى لائحة كلية الفنون البصرية والتصميم بجامعة بنها الأهلية، الإطار العام للائحة كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها الحكومية مع إجراء بعض التعديلات لتناسب متطلبات الدراسة بجامعة بنها الأهلية . حيث أنشأت كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها بقرار رئيس الجمهورية رقم (104) الصادر في 2011/6/2م ,وبدأت الدراسة كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها اعتباراً من العام الجامعي 2012/2011م وكانت الكلية تتكون من سبعة أقسام وتم إضافة القسم الثامن في العام التالي من بدء الدراسة بالكلية وكذلك تم إضافة البرنامج المميزة بمصروفات علوم تصميم وإنتاج الأثاث بقسم التصميم الداخلي وكذلك برنامج فنون الميديا بنظام الساعات المعتمدة.

وتتميز كلية الفنون البصرية والتصميم بجامعة بنها الأهلية بموقعها الجغرافي المميز الواقع بمدينة العبور بالقرب من مدينة القاهرة والعاصمة الإدارية الجديدة ومدينة الشروق ... وغيرها من المدن الجديدة مما يتيح لأبناء تلك المناطق الالتحاق بها وتقليل اغترابهم. كما تعرف مدينة العبور بنشاطاتها الصناعية الكبرى، وتصل مساحة النشاطات الصناعية فيها إلى نحو 3.7 ألف فدان، ومن أهم صناعاتها الصناعات الهندسية، والصناعات الغذائية، والبلاستيكية، وصناعات الغزل والنسيج، والصناعات الكيماوية، ويصل عدد المصانع فيها إلى 432مصنع، كما يتم إنشاء حوالي 552مصنع جديد.

جامعة بنها الأهلية
Benha National University



جامعة بنها الاهلية
كلية الفنون البصرية والتصميم

الباب الاول
اللوائح والقواعد الاكاديمية لمرحلة البكالوريوس
(بنظام الساعات المعتمدة)

BNU

اللوائح والقواعد الأكاديمية لمرحلة البكالوريوس كلية الفنون البصرية والتصميم

مادة (1): رؤية الكلية

تطمح كلية الفنون البصرية والتصميم- جامعة بنها الأهلية والتابعة لجامعة بنها إلى التميز علمياً وتطبيقياً أعلى المستوى المحلى والإقليمي والدولي وتوفير مناخ دراسي أكاديمي جيد للطلاب يمكنه من الإبداع وتشجيع على تنمية الجاذب الابتكاري والقدرة على التطوير المستمر الذي يتواءم مع كليات الفنون محلياً ودولياً.

مادة (2): رسالة الكلية

تهدف كلية الفنون البصرية والتصميم- جامعة بنها الأهلية إلى تحقيق التميز في علوم التصميم وخدمة سوق العمل والمجتمع والبيئة، وبخريج مصمما ومهندسا قادرا على الابتكار والمنافسة على المستوى المحلى والإقليمي والدولي وتقديم بحوث علمية ذات جودة عالية طبقا لاحتياجات المجتمع الصناعي وخدمات مجتمعية متميزة في إطار القيم الأخلاقية والإنسانية. بالإضافة إلى أن تصبح الكلية مصدر للابتكار والإبداع ومركز للاستشارات والخدمات في مختلف تخصصات أقسامها وبرامجها..

مادة (3): الأقسام والبرامج الأكاديمية بالكلية:-

1. قسم فنون الميديا والاعلان(Media Arts) & (Advertising Department).
2. قسم التصميم الداخلي والأثاث (Interior Design) & (Furniture Department).
3. قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم (Sculpture, Architectural Forming) & (Restoration Department).

يمكن للجامعة إضافة أقسام علمية وأو برامج أكاديمية جديدة ومنح درجات بكالوريوس جديدة في الفنون البصرية والتصميم بعد استيفاء المتطلبات التي يطلبها المجلس الأعلى للجامعات المصرية.

مادة (4): درجات البكالوريوس

تمنح جامعة بنها الأهلية وبناء على طلب مجلس الكلية درجة " البكالوريوس في الفنون البصرية والتصميم " في التخصصات التالية:

1. التصميم الداخلي والأثاث

Furniture & Design, Specializing in Interior Design & Bachelor's Degree in Visual Arts

2. النحت والتشكيل المعماري والترميم.

& Design, Specializing in Sculpture, Architectural Forming & Bachelor's Degree in Visual Arts
Restoration

3. فنون الميديا والاعلان.

Advertising & Design, Specializing in Media Arts & Bachelor's degree in Visual Arts

كما يمكن للجامعة إضافة برامج أكاديمية جديدة ومنح درجات بكالوريوس جديدة في الفنون البصرية والتصميم واستحداث دبلومات مهنية، وفي تخصصات الأقسام العلمية، ولمدة عام، وبما يتفق مع احتياجات سوق العمل ووفقاً للقواعد المعمول بها في هذا الشأن.

مادة (5): تعريفات مهمة

- 5.1 السنة الدراسية: فصلان رئيسيان وفصل صيفي واحد إن وجد.
- 5.2 الفصل الدراسي الرئيسي: مدة زمنية لا تقل عن خمسة عشر أسبوعاً تدرس خلالها المقررات الدراسية، ولا تدخل من ضمنها فترتا التسجيل والاختبارات النهائية.
- 5.3 الفصل الصيفي: مدة زمنية لا تزيد على ثمانية أسابيع ولا تدخل من ضمنها فترتا التسجيل والاختبارات النهائية، وتضاعف خلالها الساعات الأسبوعية المخصصة لكل مقرر.
- 5.4 المستوى الدراسي: هو الدال على المرحلة الدراسية وفقاً للخطط الدراسية المعتمدة.
- 5.5 الخطة الدراسية: هي مجموعة المقررات الدراسية الإجبارية والاختيارية، والتي تشكل من مجموع وحداتها متطلبات التخرج التي يجب على الطالب اجتيازها بنجاح للحصول على الدرجة العلمية في التخصص المحدد.
- 5.6 المقرر الدراسي: مادة دراسية ضمن الخطة الدراسية المعتمدة في كل تخصص. ويكون لكل مقرر رقم ورمز واسم ووصف مفصل لمفرداته يميزه من حيث المحتوى، والمستوى عما سواه من مقررات، وملف خاص يحتفظ به البرنامج لغرض المتابعة والتقييم والتطوير، ويجوز أن يكون لبعض المقررات مطلب أو متطلبات سابقة.
- 5.7 الساعة المعتمدة: كل محاضرة أسبوعياً لا تتجاوز 50 دقيقة، أو فترة تمارين (دروس عملية) لا تتجاوز 100 دقيقة أو معمل (تدريبات تطبيقية) لا يتجاوز 150 دقيقة؛ الساعة المعتمدة الواحدة تعادل ساعة نظرية واحدة أسبوعياً أو ساعتان من الدروس العملية أو التمارين أسبوعياً أو ثلاث ساعات من التدريبات التطبيقية داخل الاستديو أسبوعياً.
- 5.8 الإنذار الأكاديمي: الإشعار الذي يوجه للطالب بسبب انخفاض المعدل التراكمي عن الحد الأدنى الموضح في هذه اللائحة.
- 5.9 درجة الأعمال الفصلية (أعمال السنة): الدرجة الممنوحة للأعمال التي تبين تحصيل الطالب خلال فصل دراسي من اختبارات وبحوث وأنشطة تعليمية تتصل بالمقرر الدراسي.
- 5.10 الاختبار النهائي: اختبار في المقرر يعقد مرة واحدة في نهاية الفصل الدراسي.
- 5.11 درجة الاختبار النهائي: الدرجة التي يحصل عليها الطالب في كل مقرر في الاختبار النهائي للفصل الدراسي.
- 5.12 الدرجة النهائية: مجموع درجات الأعمال الفصلية مضافاً إليها درجة الاختبار النهائي لكل مقرر، وتحسب الدرجة من مئة.
- 5.13 التقدير: وصف للنسبة المئوية أو الرمز الأبجدي للدرجة النهائية التي حصل عليها الطالب في أي مقرر.
- 5.14 المعدل الفصلي: حاصل قسمة مجموع النقاط التي حصل عليها الطالب على مجموع الساعات الدراسية المعتمدة المقررة لجميع المقررات التي درسها في أي فصل دراسي، وتحسب النقاط بضرب الساعات الدراسية المعتمدة في وزن التقدير الذي حصل عليه في كل مقرر درسه الطالب.
- 5.15 المعدل التراكمي: أصل قسمة مجموع النقاط التي حصل عليها الطالب في جميع المقررات التي درسها منذ التحاقه بنظام الساعات المعتمدة بالجامعة على مجموع الساعات الدراسية المعتمدة لتلك المقررات.
- 5.16 العبء الدراسي: مجموع الساعات الدراسية المعتمدة التي يسمح للطالب التسجيل فيها في فصل دراسي ويتحدد الحد الأعلى والأدنى للعبء الدراسي حسب القواعد المذكورة لاحقاً.
- 5.17 درجة غير مكتملة (IC): تشير الدرجة بالحرف (غم) في السجل الأكاديمي إلى درجة مؤقتة يفشل فيها الطالب في إكمال متطلبات المقرر بنهاية تاريخ محدد.
- 5.18 درجة مكتملة (IP): تشير الدرجة بالحرف (مك) في السجل الأكاديمي إلى درجة مؤقتة تُخصص لكل مقرر يتطلب إكماله أكثر من فصل دراسي.
- 5.19 ترتيب التخرج: تقييم التحصيل الدراسي للطالب أثناء دراسته في الكلية.

- 5.20 السجل الأكاديمي : هو سجل يوضح المسار الأكاديمي للطلاب في البرنامج والمقررات التي درسها في كل فصل دراسي، إلى جانب الأكواد، والساعات المعتمدة والدرجات. ويشمل أيًا من المقررات التي تم معادلتها للطلاب التي أنهىها في جامعة أخرى أو في برنامج آخر في الجامعة، مع المعدل الفصلي والمعدل التراكمي.
- 5.21 متطلب سابق : هو مقرر يجب إكماله قبل تسجيل مقرر آخر طبقاً للبرنامج التعليمي.
- 5.22 المراقبة : يوضع الطالب تحت المراقبة إذا حصل على معدل تراكمي أقل من 2.0 في أي فصل دراسي منتظم، وهذا يتطلب تقليل العبء التعليمي.
- 5.23 المرشد الأكاديمي : هو عضو هيئة تدريس أو هيئة معونة مكلف بالإشراف على مجموعة من الطلاب بالإضافة إلى توجيههم ومساعدتهم في اختيار ما يناسب قدراتهم واهتماماتهم. كما يوضح المرشد الأكاديمي الخطط والمقررات والمسارات في البرنامج للطلاب حتى يتمكنوا من اتخاذ قرارات التخطيط لدراساتهم وتحقيق أهدافهم الأكاديمية المنشودة. على الطالب مراجعة المرشد الأكاديمي لاستشارته في أي موضوع تعليمي.
- 5.24 المستوى الأكاديمي للطلاب : إذا أكمل الطالب 25% من متطلبات التخرج، أو أقل منها بـ(3) ساعات وبعد أقصى مقرر دراسي واحد، فيعتبر ذلك بمثابة انتقال من المستوى الحالي إلى المستوى الأعلى (المستويات من 1 إلى 4). هذا لا يتطلب تحديد جودة أو مستوى المقررات التي أكملها الطالب.

مادة (6): الشروط العامة للقبول

- 6.1 تقبل الكلية الطلاب الحاصلين على الثانوية العامة بشعبها (الرياضة - العلوم - القسم الأدبي) حسب اشتراطات كل قسم دراسي أو برنامج فيما سوف يستجد وكذلك الشهادات العربية والأجنبية المعادلة لها وفقاً لشروط القبول التي يحددها المجلس الأعلى للجامعات ويكون التقدم للكلية عن طريق مكتب التنسيق والتي يمكن ان تختلف تلك الشروط طبقاً لقرارات المجالس العلمية لكل كلية وهي كما يلي:
- ان يكون الطالب حاصلاً على شهادة اتمام دراسة الثانوية العامة أو ما يعادلها من القسم الذي يتوافق وطبيعة الكلية طبقاً لشروط ومعايير يقررها مجالس الأقسام العلمية على ان يكون التوزيع على الأقسام العلمية من خلال التنسيق الداخلي الذي يتم بين اقسام الكلية المختلفة وبناء على قرارات مجلس الكلية في هذا الشأن طبقاً لتوصيات مجالس الأقسام العلمية.
- يجوز قبول الطلاب المحولين بشرط اجتيازهم لاختبارات القدرات سواء المحولين من الكليات المناظرة او الغير مناظرة (حكومية - خاصة) بشرط عدم فصله او شطب قيده من الكلية المحول منها بعد عمل المقاصة العلمية لتسكينه في المستوى الدراسي المناسب له ووفقاً للمعايير التي يقررها مجلس الكلية بناء على رأي مجالس الأقسام العلمية
- تقبل الكلية المتقدمين من الحاصلين على درجات جامعية بعد اجتيازهم لاختبار القدرات التي تعقد بالكلية وفق قرارات المجلس الأعلى للجامعات واللوائح والقوانين المنظمة ووفقاً للمعايير التي يقررها مجلس الكلية (ولا يدخل في الحساب المعدل التراكمي للطلاب في مواد مماثلة سبق للطلاب دراستها في سنوات سابقة).

6.2 بالنسبة للشهادات المؤهلة : تقبل الكلية الطلاب الحاصلين على الشهادات التالية:

- الثانوية العامة (علوم ورياضة والأدبي) أو ما يعادلها
□ دبلوم معاهد إعداد الفنيين
□ الثانوية الفنية (نظام الخمس سنوات)
□ الثانوية الفنية التكميلية.

6.3 تقبل الكلية الخريجين الحاصلين على درجات جامعية أو ما يعادلها، الذين يرغبون في الحصول على البكالوريوس في أحد تخصصات الفنون البصرية والتصميم، بالشروط التالية:

- نفس شروط القبول للشهادات المؤهلة للقبول بالكلية طبقاً لهذه اللائحة، بما فيها اختبار القدرات الفنية والابتكارية الذي يعقد بالكلية.
- الفيد كطلاب منتظمين من الفرقة الإعدادية.
- يجب أن يكون المتقدم للكلية لم يمر على تخرجه الأول أكثر من عامين.
- وذلك بعد النجاح في القدرات الفنية والابتكارية واختبار المعادلة للشهادات الفنية.
- 6.4. يتم قيد الطلاب في بداية الفصول الرئيسية فقط (الربيع والخريف).
- 6.5. يجب أن يستوفي المتقدم أي متطلبات أخرى يحددها المجلس الأعلى للجامعات المصرية وقت تقديم الطلب.
- 6.6. يتم الاختيار من بين المتقدمين، الذين يستوفون جميع شروط القبول، بناءً على درجاتهم في امتحانات الثانوية العامة، وكذلك نتائج المقابلات و امتحانات القبول، وغيرها (إن وجدت).

مادة (7): نظام الدراسة

- 7.1. نظام الدراسة في الجامعة هو نظام الساعات المعتمدة والدراسة بالبرامج باللغة العربية والإنجليزية طبقاً الى متطلبات البرنامج الأكاديمي.
- 7.2. يقوم البرنامج (إذا لزم الأمر) بإجراء امتحان في اللغة الإنجليزية للطلاب المشاركين الجدد لتحديد مستواهم في اللغة الإنجليزية. الطالب الذي لم ينجح في الامتحان يجب أن يلتحق بدورة لغة إنجليزية مكثفة في بداية الفصل الأول من المستوى الأول ويسمح له بإعادة الاختبار في بداية الفصل التالي حتى ينجح.
- 7.3. يحدد مجلس القسم الأسلوب الأمثل الذي يجب اتباعه لتدريس المقررات الدراسية التي يمكن من خلالها تقييم المخرجات التعليمية التي تتعلق بالمهارات والأبداع والابتكار والذي يضمن اكساب الطالب خصائص الخريج التي ينص عليها كل برنامج دراسي مع الأخذ في الاعتبار ان نظام التعليم الالكتروني عن بعد (ON LINE) هو أحد الأساليب التي يتم تطبيقها وذلك طبقاً لطبيعة كل مقرر ويكون ذلك طبقاً لما يلي:
 - مقررات توضع مادتها العلمية ومراجعتها على موقع مخصص لذلك وذلك لمقررات الجامعة الاجبارية وما شابهها.
 - مقررات تدرس بشكل كامل عن بعد (ON LINE)
 - مقررات تجمع بين الشكل التقليدي ونظام التعليم عن بعد (ON LINE)
 - مقررات تدرس بالنظام التقليدي
- 7.4. يكون لمجالس الأقسام حق تعديل اسلوب التدريس المناسب لكل مقرر طبقاً للأساليب الأربعة السابقة وكذلك تحديد اسلوب وشكل امتحان كل مقرر وبعد موافقة مجالس الكليات.

مادة (8): السنة الدراسية ومدة الدراسة

- 8.1. تبدأ السنة الدراسية للجامعة في الأسبوع الثالث من شهر سبتمبر وتنتهي بنهاية شهر أغسطس من العام الميلادي التالي (أو طبقاً لما يحدده المجلس الأعلى للجامعات).
- 8.2. يمنح الطالب درجة البكالوريوس في البرنامج بعد نجاحه في اجتياز عدد الساعات المعتمدة للبرنامج 160 ساعة معتمدة فيما لا يقل عن اربع سنوات ولا يزيد عن عشر سنوات.
- 8.3. يمكن إنجازها في 8 فصول دراسية (خريف ربيع) عند – إتمام عدد الساعات المعتمدة لكل مستوى في البرنامج , على ان يشمل فصلين دراسيين صيفي بإجمالي 160 ساعة معتمدة.
- 8.4. يتم إصدار التقويم الأكاديمي مع تواريخ الأنشطة الجامعية الهامة خلال العام الدراسي للرجوع إليها بسهولة.
- 8.5. الحد الأدنى لمدة الدراسة في البرامج ثمانية (8) فصول دراسية رئيسية.
- 8.6. الحد الأقصى لمدة الدراسة للطالب المسجل في البرنامج ثمانية (10) سنوات أكاديمية.

مادة (9): المواظبة والانسحاب

9.1 يجب على الطالب المنتظم حضور المحاضرات والمعامل والتمارين . ويُمنع الطالب من استكمال المقرر ومن دخول الامتحان النهائي للمقرر، إذا قلت نسبة حضوره عن 75% من المحاضرات والتمارين والمعامل المخصصة لكل مقرر، ويُعتبر الطالب الذي يُحرم من دخول الامتحان بسبب الغياب راسباً في ذلك المقرر ويُمنح تقدير (F) في المقرر . يحرم الطالب من التقدم للامتحان التحريري النهائي إذا لم يحقق نسبة 75% من إجمالي متطلبات الأعمال الفصلية للمقرر. على أن ينذر الطالب إنذار أول بعد غياب % 10 من الساعات التدريسية للمقرر بدون عذر مقبول و ينذر الطالب إنذار ثاني بعد غياب % 20 من الساعات التدريسية للمقرر و يحرم من دخول الامتحان إذا تجاوز غيابه % 25 من الساعات التدريسية للمقرر ويرصد له في سجله الدراسي تقدير إنسحاب إجباري (Forced withdrawal) (FW) .

9.2 لمجلس الكلية إعفاء الطالب المحروم بسبب عدم الحضور والسماح له بإجراء الاختبار، شريطة أن يقدم الطالب عذراً مقبولاً للمجلس . وفي جميع الاحوال، يجب أن يحقق الطالب نسبة 50% على الأقل من حضور المحاضرات والتمارين والمعامل المحددة للمقرر.

9.3 الطالب الذي يتغيب عن امتحان نهائي، يعطى علامة صفيرية لهذا الاختبار.

9.4 إذا عجز الطالب عن حضور الامتحان النهائي في أي مقرر، ولكنه قدم عذراً مقنعاً، يجوز لمجلس الكلية قبول عذره والسماح له بإجراء اختبار تعويضي يجب إجراء الامتحان التعويضي قبل نهاية الفصل الدراسي التالي وفي مثل هذه الحالات، سيتم منح تقدير المقرر كاملاً للطالب بعد الامتحان التعويضي.

9.5 يجوز للطالب الانسحاب من دراسة مقرر أو أكثر دون اعتبار رسوبه في المقررات، إذا قدم عذراً مقبولاً للجهة المنوطة التي يحددها مجلس الكلية قبل خمسة أسابيع على الأقل من بداية الامتحانات النهائية . في ظل ظروف استثنائية، يجوز لمجلس الكلية تمديد الموعد النهائي المسموح به للانسحاب وتخصيص درجة (W) للطالب . ويتم ادراج هذا الفصل الدراسي ضمن الفترة المطلوبة لاستكمال التخرج من البرنامج.

مادة (10): التأجيل والانقطاع عن الدراسة

10.1 يجوز للطالب تأجيل الدراسة لأسباب يقرها مجلس الكلية، بحيث لا تزيد مدة التأجيل عن فصلين دراسيين متتاليين أو ثلاثة فصول دراسية غير متتالية كحد أقصى خلال دراسته في الجامعة؛ وخلاف ذلك، يتم فصله من الجامعة . ويجوز لمجلس الجامعة الاستثناء من الشروط السابقة عندما يرى ضرورة لذلك . ولا يتم تضمين الفترة المؤجلة في الفترة المطلوبة لإكمال التخرج من البرنامج.

10.2 إذا انقطع الطالب المنتظم عن دراسته لأكثر من فصل دراسي دون تقديم طلب تأجيل، فيتم فصله من الجامعة.

10.3 لا يعتبر الطالب قد انقطع عن دراسته خلال تلك الفصول الدراسية عندما يكون طالباً زائراً في جامعة أخرى.

مادة (11): إعادة القيد

يجوز للطلاب الذي تم إلغاء قيده التقدم بطلب لإعادة القيد باستخدام نفس الرقم الجامعي والسجل الأكاديمي الذي كان لديه قبل إلغاء تسجيله، وفقاً للشروط التالية :

o يجب عليه التقدم بطلب لإعادة القيد خلال أربعة فصول دراسية رئيسية من تاريخ الفصل .

o يجب أن يوافق مجلس الكلية ومجلس الجامعة على إعادة القيد .

o وفي حالة انقضاء أكثر من أربعة فصول دراسية منقطع دراسته من الجامعة؛ يمكن للطالب التقدم للجامعة للقيد ول كطالب جديد دون النظر إلى سجله الأكاديمي القديم إذا استوفى جميع شروط القبول المعلنة وقت تقديم الطلب

يمكن إعادة قيد الطالب مرة واحدة فقط، ولمجلس الجامعة الاستثناء عندما يرى ضرورة لذلك.

لا يمكن إعادة قيد الطالب إذا كان في فترة المراقبة قبل إلغاء قيده.

11.2. لا يسمح بإعادة قيد الطالب الذي تم فصله من الجامعة لأسباب أكاديمية أو تأديبية، أو تم فصله من جامعة أخرى لأسباب تأديبية. وإذا اتضح بعد إعادة قيد الطالب بأذنه تم فصله لهذه الأسباب، فإن إعادة القيد تعتبر ملغية من تاريخ إعادة القيد.

مادة (12): التخرج

12.1. يتخرج الطالب بعد إتمام جميع متطلبات التخرج بنجاح، حسب البرنامج الدراسي، بشرط ألا يقل معدله التراكمي عن اثنين (2) من أصل أربعة (4).

12.2. إذا اجتاز الطالب المقررات المطلوبة، ولكن معدله التراكمي أقل من اثنين (2)، يحق لمجلس الكلية بناءً على توصيات مجلس القسم المعني تحديد المقررات المناسبة التي يجب على الطالب إكمالها لتحسين معدله التراكمي.

12.3. تحدد أدوار التخرج بثلاثة أدوار في السنة (الربيع - الخريف - الصيفي).

مادة (13): الفصل من الجامعة

13.1. يفصل الطالب من الجامعة في أي من الحالات التالية:-

o حصول الطالب على ست إشارات أكاديمية متتالية أو ثمانية متقطعة كحد أقصى إذا قل معدله التراكمي عن 2.00 من 4.00. بناءً على توصيات مجلس الكلية، يجوز لمجلس الجامعة منح فرصة أخرى للطالب الذي يمكنه تحسين معدله التراكمي من خلال دراسة المقررات المتاحة.

o فشل الطالب في استكمال متطلبات التخرج في مدة أقصاها ثمانية (10) سنوات أكاديمية.

o يجوز لمجلس الجامعة إجراء استثناء وإعطاء الطلاب السابق ذكرهم في الحالتين السابقتين فرصة لإكمال دراستهم خلال فترة إضافية بحد أقصى فصلين دراسيين.

مادة (14) الاختبارات ونظام تقييم المقررات

14.1. نظام تقدير المقررات النظرية:

o يتضمن الامتحان في المقررات الفصلية اختبارات شفوية تحريرية وأعمال الفصل، على أن يحصل الطالب على ما لا يقل عن 40% من الدرجة المقررة في الاختبار التحريري، ويعتبر الطالب ناجحاً إذا حصل على 60% من المجموع الكلي للمقرر.

o تشكل لجان تقدير الدرجات للمقررات الفصلية (شفوية / تحريرية) والتي ينعقد لها امتحان في نهاية كفضل من ثلاثة أعضاء.

14.2. نظام تقدير مقررات التقييم (المقررات العملية):

o تشكل لجان تقدير درجات الفحص والمناقشة وتقييم الأعمال للمقررات العملية من (ثلاثة - خمسة) أعضاء، ويكون متوسط الدرجات الثلاث هي الدرجة النهائية للمقرر ويجب على الطالب أن يحصل على 40% من الدرجة المقررة ويعتبر الطالب ناجحاً إذا حصل على 60% من المجموع الكلي للمقرر.

o يطبق نظام وضع الدرجات على مشروع البكالوريوس على النحو التالي يتم تقييم مشروع البكالوريوس من لجنة التقييم، ويكون متوسط الدرجات هي الدرجة النهائية للمشروع على أن يكون أعضاء لجنة التقييم خمسة أعضاء يكون اثنين منهم من خارج الكلية (الكليات المنتدرة الأخرى - المجال الإنتاجي المرتبط بالتخصص أو من كلاهما) يقترحها مجلس القسم العلمي لكل تخصص، ويصدر بتشكيلها قرار من مجلس الكلية ويعتبر الطالب ناجحاً إذا حصل على 60% من المجموع الكلي للمشروع.

- 14.3. بناءً على توصية مجلس القسم التابع له المقرر، يجوز لمجس الكلية السماح للطلاب باسد تكمال متطلبات أي مقرر مسجله الطالب في الفصل الدراسي التالي . في مثل هذه الحالة، يتم تسجيل درجة " غير مكتمل " " IC " في السجل الأكاديمي للطلاب . لن يتم تضمين تقدير الطالب في المقرر الدراسي في حساب المعدل الفصلي أو المعدل التراكمي حتى يكمل متطلبات المقرر ويحصل على تقدير به . إذا لم يتم تغيير درجة " IC " في السجل الأكاديمي بعد مرور فصل دراسي واحد لأن الطالب لم يستكمل المقرر، فسيتم تغيير حالة " IC " تلقائيًا إلى درجة " راسب " " F " ويتم تضمينها في حساب المعدل الفصلي والمعدل التراكمي .
- 14.4. يوضح ملحق (أ) أمثلة لحساب المعدل الفصلي والمعدل التراكمي

مادة(15):تقديرات المقررات

15.1.تقدر نقاط كل ساعة معتمدة للمقرر للطلاب طبقا للجدول التالي:

النسبة المئوية	التقدير	عدد النقاط
97% فأعلى	A+	4.00
من 93% وحتى أقل من 97%	A	4.00
من 89% وحتى أقل من 93%	A-	3.70
من 84% وحتى أقل من 89%	B+	3.30
من 80% وحتى أقل من 84%	B	3.00
من 76% وحتى أقل من 80%	B-	2.70
من 73% وحتى أقل من 76%	C+	2.30
من 70% وحتى أقل من 73%	C	2.00
من 67% وحتى أقل من 70%	C-	1.70
من 64% وحتى أقل من 67%	D+	1.30
من 60% وحتى أقل من 64%	D	1.00
أقل من 60%	F	0.00
أقل من 40% في الامتحان التحريري	F	0.00

15.2. يتم ذكر الدرجات الأخرى التي ليس لها نقاط أو ساعات معتمدة ووصفها في الملحق (ب).

15.3. تمنح التقديرات التي يحصل عليها الطالب عند تخرجه طبقا للجدول التالي:

النسبة المئوية	التقدير المناظر	المعدل التراكمي
89% فأكثر	امتياز	3.7 فأكثر
من 84% حتى أقل من 89%	جيد جدا	من 3.3 إلى أقل من 3.7
من 76% حتى أقل من 84%	جيد	من 2.7 إلى أقل من 3.3
من 70% حتى أقل من 76%	مقبول	من 2.0 إلى أقل من 2.7

مادة(16):تسجيل المقررات

- 16.1 يجب على الطلاب تسجيل المقررات في كل فصل دراسي ويجب أن يستوفي شروط التسجيل في كل مقرر بعد التشاور مع المرشد الأكاديمي. ويتم نشر مواعيد التسجيل والقواعد الصادرة عن البرنامج سنوياً ونشرها في دليل الطالب.
- 16.2 لا يجوز للطلاب الذي لم يسجل مقررًا أو مقررًا خلال فترة التسجيل تسجيل المقررات إلا إذا كان هناك سعة طلابية في المقرر، وللمجس الكلية أن يقرر رسوم تأخير التسجيل بالإضافة إلى رسوم الخدمة التعليمية المقررة.
- 16.3 لا يجوز للطلاب التسجيل في أي مقرر ما لم يكملوا متطلباتها السابقة. يتم استثناء الطلاب المتوقع تخرجهم في آخر فصل دراسي لهم بعد أن يدرس منسق البرنامج والمختص والمرشد الأكاديمي حالاتهم ويوافق عليها.
- 16.4 الحد الأدنى من العبء الأكاديمي الذي يمكن تسجيله هو 12 ساعة معتمدة، باستثناء الطلاب الخريجين.
- 16.5 الحد الأقصى للعبء الأكاديمي المسموح بتسجيله طبقاً للجدول التالي:

الحد الأقصى لساعات التسجيل المعتمدة	المعدل التراكمي
18	من 3.0 إلى أقل من 3.7
16	من 2.0 إلى أقل من 3.0
14	من 1.0 إلى أقل من 2.0
12	من 0.0 إلى أقل من 1.0

- 16.6 يمكن للطلاب السنة النهائية (آخر فصلين دراسيين) تسجيل مقررات دراسية واحدة إضافية عن الحدود المذكورة أعلاه إذا كان هذا سيؤدي إلى تخرجه. ويجب فحص كل حالة على حدة بواسطة منسق البرنامج.
- 16.7 يمكن للطلاب تسجيل المقررات من المسد تويات الأعلى من أجل استكمال العبء الأكاديمي، إذا أكملوا متطلبات المقرر (إن وجدت). إذا كان الطالب غير قادرين على تسجيل العبء الأكاديمي المخصص لهم، يستكفي بالمقررات المتاحة حتى إذا لم يتم الوصول إلى الحد الأدنى لعدد الساعات.
- 16.8.. يمكن للطلاب تسجيل ما يصل إلى ست (6) ساعات معتمدة في الفصل الصيفي ويمكن زيادتها إلى تسع (9) ساعات معتمدة كحد أقصى بناءً على توصية المرشد الأكاديمي.
- مادة: (17) إعادة المقررات

- 17.1. يعتبر الطالب راسباً في مادة ما إذا حصل على (F) وفقاً لنظام الدرجات التالي:
- تسجل نتيجة الرسوب (F) لأي مقرر في كشف درجات الطالب وتحسب في حساب المعدل الفصلي والمعدل التراكمي سواء كان المقرر أساسياً أو اختيارياً.
 - يجب على الطلاب إعادة التسجيل في المقررات التي يرسب فيها. وعندما يجتاز المقرر، فإن أعلى درجة يمكن أن يحصل عليها الطالب هي (B+) (جيد جداً).
- 17.2. إذا رسب الطالب للمرة الثانية في امتحان مقرر معاد، تحسب علامة الرسوب فقط في المعدل الفصلي. 17.3. يجوز للطلاب إعادة أي مقرر اجتازه بالفعل إذا كان يرغب في تحسين معدله التراكمي بحد أقصى خمس مقررات خلال فترة دراسته. ويمكن أن يزيد عدد مقررات التحسين عن خمسة في حالة إزالة المراقبة.

17.4. لا يجوز للطلاب إعادة مقرر للتسجيل بعد مرور أكثر من عام دراسي كامل (فصلين دراسيين عديين +فصل صيفي)، ما لم يكن تحت المراقبة، وإذا أوصى بذلك المرشد الأكاديمي.

مادة (18): التحويل

- 18.1. تحويل الطالب من خارج الجامعة لابد أن يخضع للاشتراطات التالية:
- أن يكون الطالب محول من كلية أو جامعة معترف بها.
 - ألا يكون الطالب مفصول من الجامعة المحول منها لأسباب تأديبية.
 - أن يحقق الطالب شروط التحويل الموضوعه من قبل المجلس الأعلى للجامعات.
- 18.2. يتم معادلة المقررات التي تم دراستها خارج الكلية من قبل مجلس الكلية بعد توصية مجلس إدارة البرنامج تضادف المقررات التي تم معادلتها الي السجل الأكاديمي لكن لا تضادف لحساب المعدل التراكمي .
- 18.3. إذا تم اكتشاف أن الطالب المدول تم فصله لأسباب تأديبية، يتم إلغاء التحق به بالجامعة من تاريخ قبول تحويله للجامعة.
- 18.4. يتم نقل الطالب من جامعة إلى أخرى خلال أي فصل دراسي وفق الإجراءات والمواعيد التي تعلنها الجامعة المحول إليها، وفق القواعد العامة التي تحكم التحويل.
- 18.5. يجوز للطالب الانتقال من برنامج إلى آخر داخل الجامعة وفق الضوابط التي يقرها مجلس الجامعة.
- 18.6. يتم تسجيل جميع المقررات التي درسها الطالب المنقول من برنامج إلى آخر داخل الجامعة في سجله الأكاديمي، بما في ذلك الدرجات والفصل الدراسي والمعدلات التراكمية التي حصل عليها خلال دراسته في الجامعة.
- 18.7. يجوز للطالب الانتقال من تخصص إلى آخر داخل الجامعة وفق الضوابط التي يضعها مجلس الجامعة.

مادة (19): الطلاب الزائرين

- 19.1. الطلاب الزائرون والطلاب الذي يدرس مقررات في جامعة أخرى أو في أي فرع من فروع الجامعة التي ينتهي إليها دون أن ينتقل. تعتبر هذه المقررات معادلة للمقررات المطروحة في الجامعة وفق القواعد التالية:
- يجب على الطالب الحصول على الموافقة من برنامجه قبل أن يبدأ دراسته.
 - أن تكون دراسته في كلية أو جامعة معترف بها.
 - يجب أن يكون المقررات الذي يأخذها الطالب خارج جامعته معادل من حيث المحتوى لمقرراتهم لتخرجه.
 - يحدد مجلس الجامعة الحد الأقصى للساعات المعتمدة للطلاب الزائرين من خارج الجامعة.
 - يتم تسجيل درجات المقررات الدراسية للطلاب الزائرين في سجله الأكاديمي، ولكن لا يتم تضمينها في حساب المعدل التراكمي الخاص به.
- 19.2. يجب استيفاء أي شروط أخرى يضعها مجلس الجامعة.

مادة (20): الطلاب المستمعين

- 20.1. يجوز لمجلس الكلية بعد أخذ رأي مجالس الأقسام العلمية المختصة بأن يقبل حضرة طلاب من ذات الكلية أو الجامعة كمتسمعين لبعض المقررات ببرامج الكلية وفقاً للقواعد التي يحددها مجلس الكلية وتمنح الكلية إفادته بالحضور كمتسمع.

- 20.2. يمكن للطلاب المسجلين في أي جامعة أخرى أن يتم تسجيلهم كطلاب ضيوف (مسدتمعين). ويجب ألا يتجاوز هذا التسجيل فصلين دراسيين إلا في حالات مبررة.
- 20.3. يجب استيفاء أي شروط أخرى يضعها مجلس الجامعة.

مادة (21): طلاب التبادل

- 21.1. يمكن للطلاب المسجلين في أي جامعة مصدرة أو غير مصدرة (بنداء على بروتوكول تعاون بين الجامعات) أن يتم تسجيلهم كطلاب تبادل لفترة محددة، تصد إلى فصلين دراسيين. ويحصل الطالب الذين يسجلون كطلاب تبادل على حالة الطالب الكاملة.
- 21.2. يتم نقل جميع الساعات المعتمدة والاستحقاقات الدراسية.
- 21.3. يجب استيفاء أي شروط أخرى يضعها مجلس الجامعة.

مادة (23): مرتبة الشرف

- 23.1. تمنح مرتبة الشرف للطالب الذي حصل على معدل تراكمي بين 3.30 و4.00 وقت تخرجه.
- 23.2. يجب على الطالب المؤهل للحصول على مرتبة الشرف أن يستوفي المعايير التالية:
o ألا يكون قد رسب في أي مقرر تم دراسته في الجامعة أو أي جامعة أخرى.
o أن يكون قد أكمل جميع متطلبات التخرج خلال المدة المسموح بها.
o أن يكون قد درس وأتم 60% أو أكثر من متطلبات التخرج في جامعة بنها الأهلية.

مادة (24): التدريب العملي

- 24.1. يجب أن يؤدي طلاب المستوى الأول تدريباً عملياً بالكلية خلال العطلة الصيفية لفترة يحددها مجلس الكلية في حدود الإمكانات المتاحة، يقسم الطلبة إلى مجموعتين يشرف عليهما أعضاء هيئة التدريس ويكتب الطالب تقريراً مفصلاً.
- 24.2. يجب أن يؤدي كل طالب عدد 2 تدريب ميداني على الأقل خلال فترة دراسته بالبرنامج، ويحدد كل مجلس قسم علمي نظاماً للتدريب العملي لمدة أسبوعين على الأقل سنوياً في أحد مجالات التخصص وذلك خارج الكلية (مصنع - شركه - مكتب فني - متحف ... وغيره)، خلال العطلة الصيفية. وينفذ ذلك التدريب العملي تحت إشراف أعضاء هيئة التدريس ومع إشرافهم. ويجب أن يحصل على خطاب من جهة التدريب تقيده بتدريبه والمدة التي قضاه.
- 24.3. بالنسبة للتدريبات الصيفية والميدانية، لائتم منح شهادة التخرج إلا للطلاب الذين أتموا وانبجاح التدريبات العملية المشارة إليهم، ويجب أن يسمح للطلاب المتخلفين عن أداء التدريب بأدائه في أي عطلة صيفية قبل الانتقالي للمستوى الرابع ويضاف ساعات التدريب إلى الساعات المعتمدة، ولا يدخل في حساب متوسط التقدير التراكمي.
- 24.4. بالنسبة لمقررات التدريبات الصيفية والميدانية، تمثل الاعمال الفصلية 60% من إجمالي درجات المقرر، بينما يمثل العرض النهائي والمناقشة 40% من إجمالي الدرجات. ويحدد مجلس الكلية طريقة تقييم الطلاب في مثل هذه المقررات.

مادة (25): مشروع التخرج

- 25.1. يشترط لتخرج طلاب المستوى الرابع القيدام بإعداد مشروع البكالوريوس، وتحدد مجلس الأقسام العلمية المختصة موضوعه، وينفذ في الفصل الدراسي الأخير، تشكل لجان الفحص ومناقشة وتقييم المشروع، وتتكون كل منها من خمسة أعضاء، يكون اثنين منهم من خارج الكلية (الكلية المتتامة الأخرى - المجال

الإنتاجي المرتبط بالتخصص أو من كلاًهما) يقترحها المجلس القسم العلمي لكل تخصص، ويصدر بشأنها قرار من مجلس الكلية. ويكمن ذلك طبقاً للمتطلبات البرنامج، حيث يجوز عمل مشروعات تخصصية في كل فصل دراسي من المستويات الأخرى. ويذكر ذلك في جداول المقررات للبرنامج. وطبقاً للمتطلبات البرنامج، يتم اختيار عدد الساعات المعتمدة للمقرر وتذكر في جداول المقررات للبرنامج.
25.2 في حالة رسوب الطالب في مشروع البكالوريوس يبقى لإعادة.

مادة (26): المرشد الأكاديمي

يحدد مجلس شؤون التعليم والطلاب بالكلية أو مجلس القسم مرشداً أكاديمياً لكل طالب ويفضل أن يكون من أعضاء هيئة التدريس من نفس التخصص كلما أمكن، وذلك لتعريف الطالب بالخطة الدراسية الخاصة به ومتابعة تنفيذها واختيار المقررات الدراسية الاجبارية والاختيارية وفقاً لتلك الخطة ويكون رأي المرشد الأكاديمي استشارياً وغير ملزم، ولا يعتمد التسجيل إلا بموافقة المرشد الأكاديمي على العبء الدراسي للطالب.

مادة (27): المراقبة الأكاديمية

27.1 بعد قيام الطالب بحضور العام الأكاديمي الأول (متضمناً الفصل الدراسي الصيفي) وفي حالة حصوله على متوسط نقاط تقدير تراكمي أقل من 2، يتم وضعه تحت المراقبة الأكاديمية لمدة فصل دراسي واحد. وخلال فترة المراقبة الأكاديمية، يتم إلزام الطالب بالتسجيل في عبء دراسي مخفف، طبقاً للجدول المذكور في المادة 16 الفقرة رقم 5 (16.5)، وذلك لإعطائه فرصة لرفع قيمة متوسط نقاط التقدير التراكمي.
27.2 ويتم تسليم هذا الطالب إخطاراً بوضعه تحت المراقبة الأكاديمية موضحاً به تاريخ بداية ونهاية فترة المراقبة الأكاديمية وما يجب عمله لرفع هذه المراقبة. ويظهر في بيان الحالة ما يفيد وضع الطالب تحت المراقبة الأكاديمية، كما يظهر أيضاً ما يفيد رفع المراقبة الأكاديمية عند تمكن الطالب من ذلك.
27.3 ويعتبر الطالب الذي لم يتمكن من رفع المراقبة الأكاديمية بعد عامين كاملين غير مؤهل للاستمرار في الدراسة بكلية مما ينتج عنه نظر مجلس الكلية في تغيير مساره الأكاديمي - أي إلغاء قيده بالبرنامج أو بالكلية وتحويله (بناءً على طلب منه) إلى برنامج آخر داخل الكلية أو التحويل إلى كلية أخرى داخل أو خارج جامعة بنها الأهلية. ويمكن للطالب في هذه الحالة تقديم التماس لعهد الكلية لمراجعة قرار تغيير المسار الأكاديمي، حيث يقوم مجلس الكلية بتقييم حالة الطالب أخذاً في الاعتبار متوسط نقاط التقدير التراكمي للطالب وعدد سنوات التحاقه بالكلية ومستواه الأكاديمي. وبناءً عليه، يمكن مد فترة المراقبة الأكاديمية لهذا الطالب لعام إضافي كفرصة أخيرة. وإذا لم يتمكن الطالب من الحصول على متوسط نقاط تقدير تراكمي أعلى من أو يساوي 2 بنهاية هذه الفترة، يتم إلزامه بتغيير مساره الأكاديمي مع ضرورة اعتماد هذه القرارات من مجلس الكلية إذا رأى ذلك مناسباً.

مادة (28): الرحلات العلمية

تقوم الجامعة ببناء على طلاب الكلية والقسم العلمي بتنظيم الرحلات العلمية داخل أو خارج البلاد والمعسكرات الاجتماعية والثقافية والترفيهية التي تساعد على زيادة المعرفة العلمية وأيضاً التعرف على معالم مصر والعالم على أن تحسب درجة الرحلة العلمية ضمن درجات الأعمال الفصلية حسب ما يقرره مجلس القسم ومجلس الكلية

مادة (29): التعليم المستمر

يجوز لمجلس الكلية بناء على اقتراح من مجالس الأقسام العلمية المختصة وبعد موافقة مجلس الجامعة بأن يعلن عن تدريس بعض المقررات أو حزم من المقررات للخريجين من ذات الكلية أو من كليات أو جامعات أخرى أو من هم في مسرتهم وذلك وفقاً للقواعد والنظم التي يحددها مجلس الكلية بعد موافقة الجامعة عليها، ويكمن الحد الأقصى للتسجيل في الفصل الدراسي الأساسي (12) ساعة معتمدة و(9) ساعات معتمدة للتسجيل في الفصل الصيفي، ويمكن

الدارس بعد اجتيازه في نهاية المدة شهاده بما تم دراسته و اجتيازه من المقررات موضحا فيها التفديرات التي حصل عليها الدارس.

مادة (30): المخالفات والعقوبات التأديبية والأكاديمية

في حال ارتكب الطالب مخالفة تكون العقوبات التأديبية كما يلي:

30.1. أولا: مخالفات لوائح الامتحان والنزاهة الأكاديمية:

تتراوح هذه المخالفات من الطرد من قاعة الامتحان إلى الفصل النهائي من الجامعة. ويتقرر ذلك من خلال عرض الحالة على مجلس الكلية على النحو التالي:

#	المخالفة	وصف المخالفة	العقوبة
1	مخالفة تعليمات الامتحان	تعطيل الأضباط أو هدوء قاعة الامتحان. طي سبيل تكرار رنون الهاتف المحمول (أكثر من مرة). المثال: تكرار (أكثر من مرة) التحدث إلى زميل أثناء الامتحان. تكرار (أكثر من مرة) إظهار هاتف نقال مغلق أثناء الامتحان.	بعد ان يعطي المراقب إنذارا شفويا عند ارتكاب المخالفة لأول مرة فقط يطرد الطالب من الاختبار ويحصل على درجة "صفر" في الاختبار المحدد.
2	رفض تنفيذ التعليمات	تكرار أي من المخالفات الواردة في البنود رقم (1) في أي مدة أخرى خلال فترة الامتحان.	يُطرد الطالب من قاعة الامتحان ويعطي تقدير "F" للمقرر.
3	الغش	معلومات المقرر. التلفيق المحمول غير المغلق ويحتوي على استخدام أي طرق الغش. طي سبيل المثال: عدم مراعاة اللوائح المطلوبة للنزاهة الجامعية. تبادل أدوات بهام معلومة الحدول موضع الامتحان مع زميل أثناء الامتحان. أوراق، أو ملاحظت، أو أي وسيلة، أو أدوات أخرى غير مصرح بدخولها الامتحان. تبادل الإجابات أو ورقة الأسئلة مع زميل أثناء الامتحان.	رسوب الطالب في المقرر بالإضافة إلى حرمان الطالب من مقررين تاليين (أو المدتين السابقتين في حال كان المقرر هو الأخير في جدول امتحان الطالب).
4	إهانة المراقب أو المشرف على العملية الامتحانية لفظيا أو جسديا	إهانة المراقب أو المشرف على العملية الامتحانية لفظيا أو جسديا.	رسوب الطالب في جميع المقررات المسجل للفصل الذي وقعت فيه المخالفة (الدرجات المخصصة لجميع المواد يجب أن تكون "F") بالإضافة إلى تعليق تسجيل الطالب للفصل الدراسي التالي ثم يتم إحالة الحالة إلى مجلس الجامعة لتحديد ما إذا كان الطالب سيواصل دراسته في الجامعة أم لا.
5	انتحال شخصية طالب آخر لحضور الامتحان بدلا منه	انتحال شخصية طالب آخر لحضور للامتحان بدلا منه.	الفصل النهائي من الجامعة.

□ يجوز توقيع العقوبة الأشد التي يمكن أن تصل إلى الفصل من الجامعة في حالة وجود مخالفة أخرى عند تحرير محضر

المخالفة التي يعاقب عليها الطالب. ويقرر ذلك مجلس الجامعة بعد الرجوع لمجلس الكلية.

□ في جميع الحالات المذكورة أعلاه يجب تحرير محضر رسمي عن الحالة (المخالفة).

□ يجب إرفاق أسئلة الطالب وأوراق الإجابة (بعد ملء جميع المعلومات اللازمة)، وكذلك أي دليل آخر يتعلق بواقعة

المخالفة، وإرسالها مع المستندات ذات الصلة إلى منسق البرنامج.

□ يتم وضع العقوبة في ملف الطالب.

30.2. ثانيا : مخالفات السلوك العام

تتراوح عقوبات مخالفات السلوك العام من الإنذار إلى الفصل النهائي . يتم تحديد ذلك من خلال عرض الحالة على مجلس الكلية (مثل التدخين في الفصول، أو الممرات، أو الإضرار بممتلكات الجامعة، أو تعطيل نظام المحاضرات والدروس).

مادة (31): قواعد إضافية

31.1. يعرض على مجلس الكلية كافة الموضوعات التي لم يرد في شأنها نص في مواد هذه اللائحة، وقد يتطلب الأمر الرفع إلى الجامعة للتصديق على قرار مجلس الكلية.

31.2. يطبق فيما لم يرد به نص في هذه اللائحة وتعديلاتها الأحكام الواردة بقانون تنظيم الجامعات وتعديلاته.

ملحق (أ)

أمثلة لحساب المعدل الفصلي والتراكمي

الفصل الأول:

عدد النقاط	المعدل	التقدير	%	الساعات المعتمدة	المقرر
6.9	2.30	C+	75	3	VAD001
6	3.00	B	82	2	GEN001
3.9	1.30	D+	66	3	IDF001
14.8	3.70	A-	90	4	SAR001
31.6	-	-	-	12	الإجمالي

$$\frac{31.6}{12} = 2.63 = \frac{\text{اجمالي عدد النقاط}}{\text{الساعات المعتمدة}}$$

الفصل الثاني:

عدد النقاط	المعدل	التقدير	%	الساعات المعتمدة	المقرر
0	0.00	F	50	3	VAD002
4.6	2.30	C+	73	2	GEN002
9.9	3.30	B+	88	3	IDF002
5.1	1.70	C-	68	3	IDF003
8.1	2.70	B-	76	3	SAR002
27.7	-	-	-	14	الإجمالي

$$27.7 / 14 = 1.98 = \frac{\text{اجمالي عدد النقاط}}{\text{الساعات المعتمدة}}$$

$$2.28 = \frac{27.7 + 31.6}{12 + 14} = \text{المعدل التراكمي}$$

ملحق (ب)
جدول التقديرات بدون ساعات معتمدة

التوصيف	المعنى	التقدير
هو تقدير اختبار نهائي مؤجل نتيجة لعذر طارئ مقبول من الكلية. تعطي تلك النتيجة لتسمح للطلاب حضور الامتحان النهائي في الموعد المحدد والا الطالب يعتبر راسب في المقرر.	غير مكتمل	IC
هو تقدير مقرر تم الانسحاب منه ولا تضاف للمعدل التراكمي	منسحب	W
هو تقدير مقرر تم حرمان الطالب منه نتيجة لتجاوزه حد الغياب المسموح به أو نتيجة لعقوبة ما ويتم اعتبار الطالب راسب بالمقرر عند حساب المعدل عند إعادة المقرر، ستظل التقدير كما هو في السجل الأكاديمي والتقدير الجديد يتم اضافته للمعدل الفصلي التالي.	محروم	DN
هو تقدير مقرر سبق دراسته والنجاح فيه بتقدير اقل من (B+)، ويحق للطلاب التحسين في خمس مقررات بحد أقصى 15 ساعة معتمدة. للاستفادة من سياسة التحسين يجب علي الطالب عدم الحصول على التقدير راسب أو محروم في التقدير الجديد.	تحسين	RT
هو تقدير مقرر راسب فيه الطالب ويجب عليه اعادته ولا يحق له الحصول على تقدير أعلى من (B+) (جيد جدا) عند النجاح فيه.	اعادة	RP
هو تقدير مقرر ليس له ساعات معتمدة ويتطلب نجاح أو رسوب فقط دون الإضافة للمعدل التراكمي.	بدون ساعات معتمدة	NC
هو تقدير مقرر في نهاية فصل دراسي يتم استكمالها في فصل دراسي تالي. التقدير النهائي يتم اضافته للطلاب عند الانتهاء من كل متطلبات المقرر.	مكمل	IP
هو تقدير مقرر يتم السماح فيه للطلاب بالحضور كمستمع. وعند انتهاء فترة التسجيل والحذف والإضافة لا يحق للطلاب التحويل من مستمع الي منتظم. يحق للطلاب التحويل من منتظم الي مستمع حتى نهاية فترة الانسحاب.	مستمع	AU

جامعة بنها الأهلية
Benha National University



جامعة بنها الاهلية
كلية الفنون البصرية والتصميم

الباب الثاني
قائمة البرامج الدراسية ونظام تكويد المقررات

BNU

أولا: برامج كلية الفنون البصرية والتصميم
Design Programs & Faculty of Visual Arts

الساعات المعتمدة	الكود الانجليزية باللغة	إسم البرنامج	#
160	IDF	التصميم الداخلي والاثاث	1
160	MAA	فنون الميديا والاعلان	2
160	SAR	النحت والتشكيل المعماري والترميم	3

ثانيا: نظام توكويد المقررات Coding System of Courses

الكود باللغة الانجليزية	اسم البرنامج/توجه المقرر	#
GEN	المقررات العامة (متطلبات الجامعة)	1
BVA	مقررات الفنون البصرية والتصميم العامة (متطلبات الكلية)	2
BAS	مقررات العلوم الاساسية	3
IDF	مقررات التصميم الداخلي والاثاث	4
MAA	مقررات فنون الميديا والاعلان	5
SAR	مقررات النحت والتشكيل المعماري والترميم	6

I DF 101

رقمين لترتيب
المقررات
رقم يمثل
المستوى
ثلاثة حروف تمثل مجال
البرنامج أو التخصص
(4-1)

(99-0)

مثال:

IDF101 هو مقرر رقم 1 في المستوى الأول لبرنامج التصميم الداخلي والاثاث.

جامعة بنها الأهلية
Benha National University



جامعة بنها الاهلية
كلية الفنون البصرية والتصميم

الباب الثالث
تصنيف وقائمة مقررات متطلبات الجامعة

BNU

أولا: تصنيف وقائمة مقررات متطلبات الجامعة

- تمثل مقررات متطلبات الجامعة أرضية مشتركة لجميع طلاب الجامعة وتمثل مقررات العلوم الانسانية والاجتماعية مثل اللغات، ريادة الاعمال، وتكنولوجيا المعلومات وغيرها.
- وتنقسم مقررات متطلبات الجامعة الى مقررات اجبارية ومقررات اختيارية.
- يبلغ عدد مقررات متطلبات الكلية الاجبارية (4) مقررات بمجموع (7) ساعات معتمدة.
- ويجوز لمجلس الجامعة إضافة مقررات أخرى اجبارية او اختيارية أخرى غير المدرجة في القائمة المخصصة لمتطلبات الجامعة.
- فيما يلي قائمة مقررات متطلبات الجامعة:-

قائمة بمقررات متطلبات الجامعة

م	الكود	اسم المقرر	ساعات الاتصال			المتطلب
م	الكود	اسم المقرر	محاضرة	تمارين	معمل	المعتمدة
						السابق
			أ) المقررات الإلزامية			
1	GEN100	مهارات الحاسب الآلي	1	0	2	2
2	GEN101	لغة إنجليزية	1	2	0	2
3	GEN301	القضايا المجتمعية المعاصرة في مصر	1	0	0	1
4	GEN401	أخلاقيات المهنة	2	0	0	2
			ب) المقررات الاختيارية			
			اللغات			
			1. مقررات			
5	GEN000	لغة إنجليزية (مقرر تأهيلي)	0	0	0	0
			2. مقررات متنوعة			
6	GEN202	مهارات الاتصال والعرض	1	2	0	2
7	GEN407	ريادة الأعمال	1	2	0	2



BNU

University Requirements

المحتوي العلمي للمقررات

(0,0,0)0	English “Qualifying course” (مقرر تأهيلي)	GEN000
المقرر مخصص للطلاب دون المستوى المتوسط لتحسين معرفتهم ومهارتهم في اللغة الإنجليزية		

المتطلب السابق: --

(0,2,1)2	English	GEN101
خصائص اللغة الإنجليزية الفنية ، مراجعة القواعد ، الجمل الفعالة وخصائصها ،تحديد بعض الأخطاء الشائعة في كتابة الجمل الفنية الإنجليزية، بناء الفقرة، أنواع الفقرات، تنمية مهارات الاتصال من خلال قراءة وتطيل مقتطفات من الكتابة بمختلف التخصصات الاقتصادية		

المتطلب السابق: --

(2,0,1)2	Computer Skills	GEN100
مهارات الحاسب الآلي مفاهيم ومصطلحات تكنولوجيا المعلومات، أجهزة الحاسوب، أنظمة التشغيل، شبكات الحاسوب، الإنترنت، رسومات الحاسوب، أنظمة الوسائط المتعددة، قواعد البيانات نالواقع الافتراضي والمعزز، أجهزة الكمبيوتر الكومبيوترية، إنترنت الأشياء (IOT) الذكاء الاصطناعي (AI)،البيانات الضخمة ،الحوسبة السحابية، العملات الرقمية ...إلخ تدريب على البرامج الأساسية(powerpoint-Internet-word)		

المتطلب السابق: --

(0,0,1)1	Contemporary Social Issues in Egypt	GEN301
القضايا المجتمعية المعاصرة في مصر		
يقدم المقرر للطلاب لمحة عامة عن القضايا الاجتماعية الحالية في مصر مثل حقوق الإنسان ومكافحة الفساد الزيادة السكانية مشاكل المياه التغيرات المناخية والتصحّر والتلوث العنف ضد المرأة التسامح وقبول الآخر ...إلخ		

المتطلب السابق: --

(0,2,1)2	Workplace Ethics	GEN401
أخلاقيات المهنة		
يوفر المقرر الخلفية اللازمة لمناقشة الموضوعات الأساسية لأخلاقيات المهنة، مع التركيز على القضايا الأخلاقية التي تواجه المهنة في مجالات عملهم في الشركات. يضمن المقرر تعريف العناصر العامة لأخلاقيات المهنة ومراعاة المصلحة العامة والأنظمة والالتزامات تجاه المجتمع والمسؤوليات والكشف عن المخالفات.		

المتطلب السابق: --

(0,2,1)2	Communication & Presentation Skills	GEN202
مهارات الإتصال والعرض		
مقدمة عن الإتصال ،وأهمية الإتصال وأنواع الإتصال وحواجز الإتصال مهارات الإستماع وسمات وأساليب القراءة والتواصل اللفظي مهارات التحدث والكتابة والتواصل غير اللفظي ومهارات الحوار واستراتيجيات الإقناع والتواصل مع العمل البيئي والكتابة سيرة السيرة الذاتية والتقارير والرسائل الرسمية		

(0,2,1)2	ريادة الاعمال Entrepreneurship	GEN407
مفاهيم في ريادة الأعمال وريادة الأعمال والمؤسسات الصغيرة، توليد الأفكار لمشاريع ريادة الأعمال، فرص وتحديات الجامعات وريادة الأعمال، خطة التسويق، الخطة التشغيلية، الخطة المالية، كتابة خطة العمل، البيئة التكنولوجية لريادة الأعمال، بيئة الأعمال الخارجية لمشروعات ريادة الأعمال، برامج الدعم للمشاريع الرائدة في الإقتصاد المصري، مهارات عرض المشاريع الريادية		

المتطلب السابق :-

جامعة بنها الأهلية
Benha National University

بنها
BNU

جامعة بنها الاهلية
كلية الفنون البصرية والتصميم

الباب الرابع
تصنيف وقائمة مقررات متطلبات الكلية

BNU

أولا: تصنيف وقائمة مقررات متطلبات الكلية

أ. قائمة بمقررات العلوم الأساسية (إجباري)

عدد الساعات المعتمدة	اسم المقرر	كود المقرر
2	الكيمياء العامة	BAS110
2	رياضيات	BAS111
2	ميكانيكا تطبيقية	BAS113
2	الفيزياء العامة	BAS114
8	المجموع	

ب. الفنون البصرية والتصميم (إجباري واختياري) طبقا للبرنامج

عدد الساعات المعتمدة	اسم المقرر	كود المقرر
	المقررات الاجبارية لجميع البرامج (31 ساعة معتمدة)	
2	أسس تصميم (1)	BVA101
2	عاصر طبيعية	BVA102
2	منظور الحر	BVA103
2	الرسم الهندسي	BVA111
2	مبادئ الفنون البصرية والتصميم (1)	BVA104
2	تاريخ فن (1)	BVA105
2	أسس تصميم (2)	BVA106
2	دراسات من المتاحف	BVA107
2	فن الخط والتصميم	BVA108
2	هندسه وصفية	BVA109
2	مبادئ الفنون البصرية والتصميم (2)	BVA110
2	علم نفس وسيكولوجية التصميم*	BVA120
2	الفوتوغرافيا*	BVA121
3	منظور هندسي	BVA201
2	تاريخ فن (2)	BVA202
2	لغة إنجليزية فنية	BVA203
2	طبيعة صامتة	BVA204
	المقررات الاختيارية طبقا للبرنامج	
1	نظريات اللون وتطبيقاتها	BVA205
2	فلسفة الإبداع في التصميم	BVA309
2	تاريخ فن (3)	BVA320
1	التشريح الفني والطبيعة الحية	BVA403
2	الفن والتنمية المستدامة	BVA404
1	نقد وتذوق فني	BVA420

*يختار الطالب مقرر واحد فقط من بين المقررين (VBA121 VBA120)

ت. التدريبات الصيفية والميدانية والمشاريع (إجباري واختياري)

عدد الساعات المعتمدة	اسم المقرر	كود المقرر
	المقررات الاجبارية	
1	التدريب الصيفي	XXX200
1	التدريب الميداني(1)	XXX300
1	التدريب الميداني(2)	XXX400
X	مشروع تخرج*	XXX4XX
	المقررات الاختيارية	
X	بحث ميداني للمشروع**	XXX4XX

*طبقا لمتطلبات البرنامج، يجوز عمل مشروعين تخرج في كل فصل دراسي من المستوى الأخير ويذكر ذلك في جداول المقررات للبرنامج.
*طبقا لمتطلبات البرنامج، يتم اختيار عدد الساعات المعتمدة للمقرر وتذكر في جداول المقررات للبرنامج.

متطلبات الكلية
Faculty Requirements
المحتوي العلمي للمقررات

2(1,1,1)	الكيمياء العامة Chemistry	BAS110
	<p>أولاً: دراسة بنية الذرة والتركيب الإلكتروني- والتعرف على الترتيب الدوري للعناصر والخواص الفيزيائية والكيميائية - التفاعلات الكيميائية- قانون الكتلة والإتزان- القواعد والأحماض والمحاليل المنظمة بأنواعها واستخدامها والكيمياء العضوية(المركبات الهيدروكربونية والاليفاتية و الحلقية و الأروماتية ومشتقاتها)</p> <p>ثانياً: الكيمياء الصناعية والتطبيقية- مقدمة في الكيمياء (البوليمرات- كيمياء الألياف-الصبغات-الغراويات والمستطبات - البلاستيك)استخلاص المعدن وتفاعلاتها وسبائكها- التزجج والمينا والمواد الحرارية- المواد اللاصقة والراتنجات- والخامات الصناعية</p>	

المتطلب السابق:--

2(1,2,0)	رياضيات Mathematics	BAS111
	<p>دراسة الدوال (النهايات- الاتصال-المشتقات) التفاضل- تطبيقات معادلة المماس والعمود المنحني -التزايد والتناقص- التقعر والانقلاب -رسم المنحنيات- أمثلة تطبيقية على النهايات العظمى والصغرى- المعدلات الزمنية- التفاضل- المعدلات التفاضلية- التكامل- تكاملات الدوال- التكامل المحدود و أنواعه- تطبيقات عامة</p>	

المتطلب السابق:--

2(1,2,0)	ميكانيكا تطبيقية Applied Mechanics	BAS113
	<p>نظم الميكانيكا النظرية وتطبيقاتها التي تختلف باختلاف المنتج متضمنة: النظريات الميكانيكية- ديناميكا الحركة -الكتلة والاتزان -الحركة الميكانيكية لجسم الإنسان والتي تتناسب مع منتجات الفنون التطبيقية</p>	

المتطلب السابق:--

2(1,1,1)	الفيزياء العامة Physics	BAS114
	<p>الفيزياء العامة خواص المادة- الوحدات والأبعاد- المرونة- التوتر السطحي والخامة الشعرية -اللزوجة- الحرارة النوعية - التوصيل الحراري الإشعاع- الحمل- الضوء- الانعكاس والانكسار الضوئي- العدسات -الكهربائية الاستاتيكية- والمجال الكهربائي- الجهد- شدة التيار الكهربائي -توصيل المقاومات الكهربائية- المغناطيسية- شدة المجال المغناطيسي وتطبيقا- الفيزياء التطبيقية-الدوائر الكهربائية- المرشحات الكهربائية-الصمامات الكهربائية- التحليل الكهربائي- الخلية الكهربائية- والجلفانية- الأقطاب القياسية- الطلاء الكهربائي- النظام الديناميكي الحراري وعملياته- الديناميكا الحرارية وقوانينها وتطبيقاتها- الاتزان الديناميكي الحراري</p>	

المتطلب السابق:--

2(0,4,0)	أسس تصميم (1) Design Basics (1)	BVA101
	<p>دراسة دور أسس التصميم في بناء التصميم ومتطلباته -أسس التصميم و العملية الابتكارية- التحليل الشكلي البصري للعناصر الطبيعية- التحليل الشكلي للأشكال الهندسية- التدريب على الفكر التصميمي وكيفية تحقيقه من خلال عناصر العمل الفني وأساليب استخدامها في التصميم للحصول على تصميمات للأشكال ثنائية الأبعاد</p>	

المتطلب السابق:--

2(0,4,0)	Natural Elements Drawings عناصر طبيعية	BVA102
<p>تدريب بصري للعناصر الطبيعية لسيفان وأوراق نباتات والخضروات والقواقع بأنواعها المختلفة ودعم الذاكرة البصرية للطلاب- دراسة الشكل و خصائصه وصفاته في النبات- دراسة لأنواع الزهور المختلفة- دراسة لأنواع من الثمار- دراسات خطية للأغصان الجافة والأشجار- دراسة التباين في تأثير الضوء الطبيعي أو الصناعي الساقط على الأشكال النباتية الطبيعية- طرق تظليل العناصر الطبيعية من نباتات وثمار بكل من القلم الرصاص- التحبير -الباستيل الألوان المائية- والطرق الأخرى</p>		

المتطلب السابق:--

2(0,4,0)	Free Perspective المنظور الحر	BVA103
<p>التدريب البصري للرؤية الجيدة لعلاقات الأشكال الهندسية- دراسة الظل والنور على المسطحات المؤلفة للأجسام- إحداثيات الأشكال المجسمة على الأرضية والمستوى الرأسي- الخطوط المساعدة في رسم المنظور- علاقات الأشكال الحجمية من حيث مستوى النظر- استخدام درجات الأبيض والأسود في ترجمة الظل والإضاءة- رسم لبعض أشكال المنتجات الحجمية التي يستخدمها الإنسان وتظليلها باستخدام الظل والنور</p>		

المتطلب السابق:--

2(1,2,0)	Engineering Drawing الرسم الهندسي	BVA111
<p>التعرف على المبادئ العامة- الأدوات الهندسية- دراسة أنواع الخطوط المستخدمة في الرسم الهندسي- التعرف على العمليات الهندسية- العقود المعمارية- القطاعات المخروطية -طرق رسم القطاع الناقص والكائنب والشكل البيضاوي- المنظور المتوازي -الأيزومتري العمودي -رسم المساقط الثلاثة- القطاعات والغرض منها للمستويات الأساسية- قطع الأجسام الهندسية -استنتاج المسقط الثالث</p>		

المتطلب السابق:--

2(0,4,0)	Visual Arts and Design Principles مبادئ الفنون البصرية والتصميم	BVA104
<p>(1) (1)</p> <p>شرح مبسط للمبادئ العامة لمجالات الفنون البصرية- التعرف على ماهية الفنون الأربعة الرئيسية(الفنون البصرية- والموسيقا والمسرح- والمدارس الفنية) ويكون التركيز على العلاقات الأساسية بين هذه الفنون وكيفية توظيفها- المدارس الفنية المختلفة وعلاقتها البصرية والذهنية</p>		

المتطلب السابق:--

2(2,0,0)	Art History تاريخ فن (1) (1)	BVA105
<p>مقدمة عن الفن في حياة الإنسان- الفنون البدائية- كيف نقرأ ونتنوق عملا فنيا تشكيليا- الفن الفرعوني (عصر الدولة القديمة- عصر الدولة الوسطى- عصر الدولة الحديثة) الفن القبطي- الفن اليوناني- الفن الروماني</p>		

المتطلب السابق:--

2(0,4,0)	Design Basics (2) (2) أسس تصميم	BVA106
<p>دراسة أسس تصميم الأشكال ثلاثية الأبعاد- مفاهيم التصميم الأساسية- التوازن- الشد الفراغي- الشكل- الأرضية- الارتفاع- الملمس- الإضاءة- اللون- التراكيب- التقاطع- الشفافية- الإحساس المنظوري- خداع البصر- الحركة في التصميم -الاتجاهات التصميمية- الدراسة التصميمية...إلخ</p>		

المتطلب السابق:--BVA101

2(0,4,0)	Museum Studies دراسات من المتاحف	BVA107
دراسة الأساليب الفنية التصميمية من الطرز المختلفة (فرعوني/ قبطي/ إسلامي.... إلخ) نماذج محددة في المتاحف القومية تعكس مجالات الفنون البصرية- دراسة بالرسم واللون مطابقة للأثر المتحفي (جزئي أو بمقياس رسم)-دراسة السمات العامة للأساليب الفنية التاريخية في مجالات الفن التطبيقي في الآثار المتحفية (المعروضات) دراسة للمنتجات التاريخية على مر العصور		

--المتطلب السابق :

2(0,4,0)	Design & Calligraphy فن الخط والتصميم	BVA108
قواعد كتابة الخط العربي بأنواعه -النسخ-الرقعة- الثلث -الفارسي- الديواني- أساليب كتابة الخط الكوفي -قواعد رسم وكتابة الحروف اللاتينية- الزخارف الفنية للكتابات العربي واللاتيني واستخدام كل هذه المهارات في عمل تصميمات فنية وزخرفية من خلال دراسة تطيلية للحروف المختلفة		

--المتطلب السابق :

2(1,2,0)	Descriptive Geometry هندسة وصفية	BVA109
مبادئ الهندسة الوصفية الفراغية- إسقاط نقطة- إسقاط الخط- إسقاط المسطح -تقاطع الخطوط وإسقاطاتها -إسقاط النقطة والخط على السطح- تقاطع الخط وإسقاطاته- تقاطع سطح مع سطح وإسقاطاته- إسقاط خط التقاطع- الإفرادات وإسقاطاتها		

BVA111 --المتطلب السابق :

2(0,4,0)	Visual Arts and Design Principles(2) (مبادئ الفنون البصرية والتصميم 2)	BVA110
دراسات عن تاريخ الفنون البصرية- تعليم الفنون البصرية مطبوعا وعالميا- مجالات الفنون البصرية و علاقتها بالمجتمع والصناعة- التخصصات الدقيقة للفنون البصرية		

المتطلب السابق :- BVA104

2(2,0,0)	Design & Psychology علم النفس وسيكولوجية التصميم	BVA120
دراسة نشأة علم النفس- وتطوره- مدارس علم النفس- نظرية الدوافع- الدوافع الأولية والثانوية- فروع ومجالات علم النفس علم النفس والمجتمع- علم النفس والفن والإبداع -علم النفس والصناعة- دراسة التأثيرات السيكلوجية للمصمم على عوامل ودوافع التصميم -ومدى تأثير العوامل النفسية في العملية التصميمية		

المتطلب السابق:--

2(2,0,0)	Photography الفوتوغرافيا	BVA121
فن التصوير الفوتوغرافي الرقمي والتقنيات العلمية المرتبطة به، طرق تصميم وإنتاج الصورة الفوتوغرافية الرقمية، خصائص العدسات والأساسيات التي تعمل بها آلات التصوير الرقمية المختلفة والمرشحات وأجهزة الإضاءة الخاطفة و نظم وخصائص الإضاءة الفنية، كيفية تقييم مدى صحة التعريض الضوئي في الصورة الفوتوغرافية، وضبط العوامل المختلفة المؤثرة على الجودة بمعالجة الصور الرقمية وحلول المشكلات المختلفة فيها باستخدام برنامج الفوتوشوب لتحقيق أقصى جودة ممكنة، والتطبيق بتقديم مشروعات عملية، يمارس الطالب خلالها تصميم الكادر الفوتوغرافي مستخدما عناصر التصميم الفوتوغرافي المختلفة بما يحقق الرسالة والمضمون المطلوب عن طريق العمل الفني الفوتوغرافي		

المتطلب السابق:--

3(1,4,0)	Geometric Perspective منظور هندسي	BVA201
<p>قواعد علم المنظور، أنواع المنظور، الأوضاع المختلفة لرسم المنظور الهندسي (أسفل مستوى النظر، أعلى مستوى النظر)، الطرق المختلفة لرسم المنظور- المنظور بطريقة أشعة الرؤية، المنظور بطريقة المستقيمت المتقاطعة، المنظور بطريقة الشبكات المساعدة. منظور الأشكال المنعكسة على سطح الماء، منظور المستوى المائل، الظل للشكل المنظوري، تطبيقات على رسم المنظور الهندسي للأشكال الهندسية المستوية بأوضاع متنوعة، المنظور الهندسي للمجسمات والمنتجات بأوضاع مختلفة</p>		

المتطلب السابق:-- BVA111

2(2,0,0)	Art History (2) (2) تاريخ فن	BVA202
<p>العصور الوسطى في أوروبا-عصر النهضة- الفن الإسلامي- الفن القوطي -فن الباروك، والركوكو- الحركة الرومانتيكية والكلاسيكية الحديثة</p>		

المتطلب السابق:-- BVA105

2(2,0,0)	English for Artistic purposes لغة انجليزية فنية	BVA203
<p>دراسة المصطلحات الإنجليزية في مجال تخصص الفنون البصرية، كتابة التقارير الفنية المرتبطة بمجالات الفنون البصرية، أساليب التوثيق للتقارير الفنية المطلوبة في العمل، إعداد تقارير (دورية- شهرية- سنوية) عن إدارة العمليات الإنتاجية، تطبيق المصطلحات الإنجليزية المعروفة على أحد الشركات، وماهية توصيفها</p>		

المتطلب السابق:--

2(1,2,0)	Inanimate Drawing طبيعة صامتة	BVA204
<p>تدريب بصري وعملي من أشكال مفردات الحياة اليومية، (منفردة، شكلية أو مجمعة)، التحليل بالرسم لمفردات البناء الشكلي لمجموعات بيئة صامتة، دراسات منظورية لبعض أشكال المنتجات الاستخدامية للإنسان، دراسة وتطبيق استخدام درجات الظل والضوء في ترجمة العلاقات الشكلية المرسومة باستخدام أقلام رصاص وملونة وملمسية، أساليب التلوين (باستخدام) (الباستيل -ألوان مائية-الجواش الخ</p>		

المتطلب السابق:--

1(1,0,0)	Colors Theories نظريات اللون وتطبيقاتها	BVA205
<p>النظريات العامة للون -رؤية الألوان وتأثيراتها في الإضاءات- سيكولوجية اللون والفراغ وتأثيراتها النفسية- الخطط اللونية، التأثيرات العضوية للون وأثرها على الإنسان، أنظمة اللون المختلفة، كيفية استخدام اللون في الميديا، انعكاسات الألوان، نظريات اللون للميديا الرقمية، رؤية الألوان على الشاشات الرقمية، دمج الألوان الرقمية، الألوان وعلاقتها في الميديا، أطول الموجي لألوان الميديا-الإشعاع لألوان الميديا -مراعاة اختلافات التوظيف الفعلية للون تبعاً لملائمة طبيعة كل وسيلة إعلامية ممكنة -كذلك دراسة النظريات اللونية العلمية الحديثة ومدلولات اللون الدولية والأطوال الموجية للألوان</p>		

المتطلب السابق:--

2(2,0,0)	Philosophy of Creativity فلسفة الإبداع في التصميم	BVA309
<p>الإبداع -تعريفه-نشأته- الآراء الفلسفية حول مفهوم الإبداع -الإبداع في العمل الفني- رأي بعض الفلاسفة في الإبداع ال-عناصر وأساسيات العمل الإبداعي -علاقة الإبداع بالتصميم- الإبداع في مجال التصميم للمنتجات الصناعية -بعض القوانين الحاكمة لتقدير الإبداع وتحليله</p>		

المتطلب السابق:--

2(2,0,0)	Art History (3) (3) تاريخ فن	BVA320
مقدمة في تاريخ الفن الحديث، المدرسة التأثيرية، التكعيبية، الحركة الدادية، المستقبلية، الوحشية، التعبيرية، السريالية، التجريدية، الفن الحديث والمعاصر في مصر		

المتطلب السابق:-- BVA202

1(0,2,0)	Artistic Anatomy& Life Drawings. التشريح الفني والطبيعة الحية.	BVA403
مبادئ علم التشريح، تشريح أجزاء الجسم البشري وربطها من الجوانب الفنية، الفروق الجسدية بين البشر، سواء كان (رجل، سيدة، طفل، شيخ كبير) من الجوانب التشريحية، كيفية الاستفادة من علم التشريح في تخصصات الفنون البصرية (...المختلفة، التأمل الفني للطبيعة بأشكالها المجسمة (طيور. حيوانات، نباتات		

المتطلب السابق:--

2(2,0,0)	Art& Sustainable Development. الفن والتنمية المستدامة.	BVA404
مفهوم التنمية المستدامة، فن النحت والعمارة والتنمية المستدامة، دور التكنولوجيا والأدوات الرقمية في تحقيق الاستدامة في كل من العمارة والنحت، الخامات المستدامة، التصميم البيئي، توظيف الخامات المستدامة في التشكيلات النحتية والمعمارية.		

المتطلب السابق:--

1(1,0,0)	Criticism& Art Appreciation نقد وتذوق فني	BVA420
غاية الفن، الفن بين وسائط التعبير المختلفة، تقسيم الفنون، الفن والمحاكاة. الفن والطبيعة، الفن والإدراك الحسي، الفن والإدراك الكلي، الجمال الطبيعي والجمال الفني، الفن والمهارة، الفن والإبداع بين الفنان والمصمم، الفن والتذوق، التذوق الفني لتصميم المنتج		

المتطلب السابق:--

1(1,0,0)	Summer Training التدريب الصيفي	xxx200
يتم تدريب الطالب لمدة أسبوعين داخل الكلية في مجال التخصص للبرنامج، ويتم وضع خطة للتدريب سنويا ويعتمد من مجلس القسم والكلية. يقوم الطالب بعمل مشروع بسيط يحد من قبل المشرفين على التدريب ويتم تسليمه في نهاية التدريب. ويتم مناقشته فيه.		

المتطلب السابق:--

1(1,0,0)	Field Training (1) (1) التدريب الميداني	xxx300
يتم تدريب الطالب لمدة أسبوعين في إحدى المؤسسات التابعة للتخصص (مصنع، شركة، مكتب، فني، متحف... وغيرها)، على أن يقدم الطالب تقريراً عن المهام التي أسندت إليه وكيفية تنفيذها، على أن يشمل وصف لكافة الخبرات والمهارات التي اكتسبها الطالب أثناء التدريب. في نهاية فترة التدريب، يتعين على الطالب تقديم تقرير وتقديم عرض تقديمي أمام لجنة امتحان من البرنامج وشركاء الصناعة. في التقرير والعرض التقديمي يسلط الطالب الضوء على الإنجازات و/أو التحديات التي مر بها خلال فترة التدريب. توضع 60% من درجات الطالب من قبل مشرف التدريب ويتم وضع نسبة 40% المتبقية بناء على تقرير الطالب والعرض التقديمي النهائي ومدى استجابة الطالب لأسئلة لجنة الاختبار		

المتطلب السابق:--65 ساعة معتمدة (على الأقل)

1(1,0,0)	التدريب الميداني (2) (2) Field Training	xxx400
<p>يتم تدريب الطالب لمدة أسبوعين في إحدى المؤسسات التابعة للتخصص (مصنع، شركة، مكتب، فني، متحف... وغيرها)، على أن يقدم الطالب تقريراً عن المهام التي أسندت إليه وكيفية تنفيذه لها، على أن يشمل وصف لكافة الخبرات والمهارات التي اكتسبها الطالب أثناء التدريب. في نهاية فترة التدريب، يتعين على الطالب تقديم تقرير وتقديم عرض تقديمي أمام لجنة امتحان من البرنامج وشركاء الصناعة. في التقرير والعرض التقديمي يسلط الطالب الضوء على الإنجازات و/أو التحديات التي مر بها خلال فترة التدريب. توضع 60% من درجات الطالب من قبل مشرف التدريب ويتم وضع نسبة 40% المتبقية بناء على تقرير الطالب والعرض التقديمي النهائي ومدى استجابة الطالب لأسئلة لجنة الاختبار</p>		

المتطلب السابق:-- 300xxx+90 ساعة معتمدة (علي الأقل)

x(0,x,0)	مشروع التخرج Graduation Project	xxx4xx
<p>يقوم الطالب إعداد فكرة مبتكرة يتم تطبيقها في مجال التخصص في أحد المحاور المحددة من قبل إدارة البرنامج / القسم. من خلال تقديم دراسة عن المشروع، تقديم الفكرة وهدفها ومعالجتها، الخطوات التنفيذية للمشروع، العناصر المكونة، يقوم الطالب بتنفيذ المشروع وإخراجه ليكون في صورة ملأمة ليتم عرضه على لجنة التقييم أو الامتحان. توضع 60% من درجات الطالب من قبل مشرفي المشروع ويتم وضع نسبة 40% المتبقية بناء على فحص إنتاج الطالب ومناقشته، والعرض التقديمي النهائي، ومدى استجابة الطالب لأسئلة لجنة الاختبار</p>		

المتطلب السابق:-- 120 ساعة معتمدة (علي الأقل) وطبقا لمتطلبات البرنامج

x(0,x,0)	بحث ميداني للمشروع Field Research of the Project	xxx4xx
<p>يعطى الطالب فرصة محددة الزمن ليقدم بحث ميداني كامل للمشروع تشمل دراسة ميدانية ودراسة جدوى لإعداد المشروع وتقديم استكشافات مبدئية للتصميمات التي يمكن أن يشملها المشروع، وتقديم تقارير شاملة تشمل خطة قابلة للتنفيذ للمشروع</p>		

المتطلب السابق:-- 100 ساعة معتمدة (علي الأقل) وطبقا لمتطلبات البرنامج

جامعة بنها الأهلية
Benha National University



جامعة بنها الاهلية
كلية الفنون البصرية والتصميم

الباب الخامس
المتطلبات والخطط الدراسية المقترحة للبرامج
الدراسية

BNU



جامعة بنها الاهلية
كلية الفنون البصرية والتصميم

برنامج فنون الميديا و الاعلان
Advertising Program&Media Arts
(MAA)

BNÜ

أولا: رؤية ورسالة وأهداف برنامج فنون الميديا و الاعلان

1. رؤية البرنامج

يطمح برنامج فنون الميديا والاعلان بكلية الفنون البصرية والتصميم - جامعة بنها الأهلية إلى التميز علمياً وتطبيقياً أعلى المستوى المحلي والإقليمي والدولي في مجال تصميم وإنتاج فنون الميديا والاعلان عن طريق توفير مناخ دراسي أكاديمي مناسب للطلاب يمكنه من خلاله الإبداع والابتكار واكتساب القدرة على التطوير المستمر.

2. رسالة البرنامج

يهدف برنامج فنون الميديا والاعلان بكلية الفنون البصرية والتصميم - جامعة بنها الأهلية إلى تحقيق التميز في مجال تصميم وإنتاج فنون الميديا والإعلان لخدمة سوق العمل وحاجات المجتمع، عن طريق تخريج مصمم ميديا وإعلان قادراً على الابتكار والمنافسة على المستوى المحلي والإقليمي والدولي وكذلك تقديم بحوث علمية ذات جودة عالية طبقاً لاحتياجات المجتمع في إطار القيم الأخلاقية والإنسانية.

3. أهداف البرنامج

يهدف برنامج فنون الميديا والاعلان بكلية الفنون البصرية والتصميم - جامعة بنها الأهلية إلى إعداد خريج قادر على:-

I. الإلمام بالقدر الكافي من المعارف في مجال الفنون البصرية والتصميم.

III. الإبداع والابتكار في مجال فنون الميديا والاعلان.

III. استخدام أدوات ومهارات التصميم التكنولوجية الحديثة في مجال فنون الميديا والاعلان.

IV. تقدير أهمية البيئة، المادية والطبيعية على حد سواء، والعمل على تعزيز مبادئ الاستدامة.

V. تحديد وصياغة وإيجاد الحلول المثلى لمشاكل التصميم.

VI. التصرف بمهنية والالتزام بأخلاقيات المهنة.

VII. العمل تحت ضغوط وقيادة فريق وتحمل المسؤولية عن الأداء الخاص والفريق.

ثانيا: المتطلبات الدراسية لبرنامج
برنامج فنون الميديا والاعلان

أولا: متطلبات الجامعة:

عدد الساعات المعتمدة	اسم المقرر	كود المقرر
2	مهارات الحاسب الالى	GEN100
2	لغة انجليزية	GEN101
2	مهارات الاتصال والعرض	GEN202
1	الفضيلا المجتمعية المعاصرة في مصر	GEN301
2	اخلاقيات المهنة	GEN401
9	المجموع	

ثانيا: متطلبات الكلية:

أ. العلوم الاساسية

عدد الساعات المعتمدة	اسم المقرر	كود المقرر
2	الكيمياء العامة	BAS110
2	رياضيات	BAS111
2	ميكانيكا تطبيقية	BAS113
2	الفيزياء العامة	BAS114
8	المجموع	

ب. أساسيات الفنون البصرية والتصميم

عدد الساعات المعتمدة	اسم المقرر	كود المقرر
2	اسس تصميم (1)	BVA101
2	عناصر طبيعية	BVA102
2	منظور الحر	BVA103
2	الرسم الهندسي	BVA111
2	مبادئ الفنون البصرية والتصميم (1)	BVA104
2	تاريخ فن (1)	BVA105
2	اسس تصميم (2)	BVA106
2	دراسات من المتاحف	BVA107
2	فن الخط والتصميم	BVA108
2	هندسه وصفية	BVA109
2	مبادئ الفنون البصرية والتصميم (2)	BVA110
2	مقرر اختياري - (1) قائمة (1)	BVAXXX
3	منظور هندسي	BVA201
2	تاريخ فن (2)	BVA202
2	لغة إنجليزية فنية	BVA203

2	طبيعة صامتة	BVA204
1	نظريات اللون وتطبيقاتها	BVA205
34	المجموع	

ت. التدريبات الصيفية والميدانية والمشاريع

عدد الساعات المعتمدة	اسم المقرر	كود المقرر
1	التدريب الصيفي	MAA200
1	التدريب الميداني(1)	MAA300
1	التدريب الميداني(2)	MAA400
2	بحث ميداني للمشروع	MAA404
4	المشروع(1)	MAA412
4	المشروع(2)	MAA417
13	المجموع	

ثالثا: متطلبات التخصص:

عدد الساعات المعتمدة	اسم المقرر	كود المقرر
4	اساسيات تصميم إعلان الميديا	MAA201
3	حاسب آلي تخصصي(1)	MAA202
2	مقرر اختياري - (2) قائمة(2)	MAAxxx
2	استديو اعلان التلفزيون الداخلي	MAA203
3	تصميم انماط خطوط	MAA204
2	تصميم علامات تجارية	MAA205
3	تصميم الإعلان في الميديا الذكية	MAA206
3	تصميم وسائل مرئية	MAA207
2	مقرر اختياري - (3) قائمة(3)	MAAxxx
1	سيناريو الإعلان التلفزيوني	MA301
2	تصميم الميديا للعرض الاعلاني	MA302
1	تصميم الشخصية الاعلانية المرئية	MA303
1	تصميم ملصقات اعلانية	MA304
2	حاسب الي تخصصي(2)	MAA305
1	تصميم مواقع إلكترونية	MAA306
3	برمجة مواقع إلكترونية	MAA307
3	وحدات العرض الاعلانية المجسمة	MAA308
3	الميديا التفاعلية وتنظمة الموبايل	MAA309
3	استديو اعلان التلفزيون الخارجي	MAA310
3	استديو والتصوير الاعلاني الفوتوغرافي	MAA311
3	تصميم فواصل اعلانية للقنوات التلفزيونية	MAA312
2	ميديا الألعاب الاعلانية	MAA313
2	الإنتاج الصوتي بالوسائط المتعددة	MAA314
2	تصميم الإعلان التلفزيوني	MAA315
2	الهوية المؤسسية	MAA316
2	حاسب آلي تخصصي(3)	MAA317
2	مقرر اختياري - (4) قائمة(4)	MAAxxx

1	تصميم الإعلان التفاعلي	MAA401
1	التطبيقات الإعلانية للهواتف الذكية	MAA402
1	إعلانات التواصل الاجتماعي	MAA403
2	حاسب الي تخصصي(4)	MAA405
1	منتاج إعلان تلفزيوني	MAA406
3	حملات الميديا الإعلانية	MAA407
2	تصميم تترات البرامج والمسلسلات التلفزيونية(1)	MAA408
3	إعلانات الميديا المبتكرة	MAA409
2	الاعلان عبر محركات البحث	MAA410
2	بحوث في إعلان الميديا العالمي	MAA411
2	مقرر اختياري - (5) قائمة(5)	MAAxxx
3	الإعلان السينمائي	MAA413
3	البراند لإعلانات الميديا	MAA414
3	تصميم تترات البرامج والمسلسلات التلفزيونية(2)	MAA415
3	مهارات العرض الفعال	MAA416
2	مقرر اختياري - (6) قائمة(6)	MAAxxx
96	المجموع	

رابعا : النسب المئوية للمتطلبات:

م	المتطلبات	الساعات المعتمدة التي يحققها البرنامج	النسبة المئوية التي يحققها البرنامج (%)
1	متطلبات الجامعة	9	5.63
2	متطلبات الكلية	55	34.37
3	متطلبات التخصص	96	60
	المجموع	160	100

الخطة التدريسية المقترحة لبرنامج فنون الميديا و الاعلان

برنامج فنون الميديا و الاعلان المستوى الاول (عام لكل البرامج)

الفصل الدراسي الأول

مطلب السابق	زمن الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال				عدد الساعات المعتمدة	اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	تقييم/ عملى	الاعمال الفصلية	المجموع	معمل	تمارين	محاضرات			
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	أسس تصميم (1)	BVA101
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	عناصر طبيعية	BVA102
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	منظور الحر	BVA103
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	الرسم الهندسي	BVA111
-	2	100	40	20	40	3	1	1	1	2	الكيمياء العامة	BAS110
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	رياضيات	BAS111
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	مبادئ الفنون البصرية والتصميم (1)	BVA104
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	لغة انجليزية	GEN101
-	-	100	40	-	60	2	-	-	2	2	تاريخ فن (1)	BVA105
		900				30	1	23	6	18	المجموع	

الفصل الدراسي الثاني

مطلب السابق	زمن الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال				عدد الساعات المعتمدة	اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	تقييم/ عملى	الاعمال الفصلية	المجموع	معمل	تمارين	محاضرات			
BVA101	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	أسس تصميم (2)	BVA106
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	دراسات من المتاحف	BVA107
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	فن الخط والتصميم	BVA108
BVA111	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	هندسه وصفية	BVA109
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	ميكانيكا تطبيقية	BAS113
BVA104	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	مبادئ الفنون البصرية والتصميم (2)	BVA110
-	2	100	40	20	40	3	1	1	1	2	الفيزياء العامة	BAS114
-	2	100	40	20	40	3	2	-	1	2	مهارات الحاسب الألى	GEN100
-	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	مقرر اختياري - (1) فئمة (1)	BVAXX X
		900				30	3	21	6	18	المجموع	

الفصل الدراسي الصيفي

متطلب	الدرجات	ساعات	اسم المقرر	الكود	
سابق	المجموع	معمّدة	التدريب الصيفي x		
-	100	40	60	1	MAA200

xتضاف ساعات التدريب الصيفي الى الساعات المعتمدة، ولاندخل في حساب متوسط التقدير التراكمي.

برنامج فنون الميديا و الاعلان المستوى الثانى

الفصل الدراسي الأول

المتطلب السابق	زمن الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال				عدد الساعات المعتمدة	اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	تقييم/ عملى	الاعمال الفصلية	المجموع	معمل	تمارين	محاضرات			
BVA111	2	100	40	-	60	5	-	4	1	3	منظور هندسي	BVA201
BVA105	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	تاريخ فن(2)	BVA202
-	-	100	-	40	60	7	-	6	1	4	أساسيات تصميم إعلان الميديا	MAA201
-	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	لغة إنجليزية قنية	BVA203
-	-	100	-	40	60	3	-	2	1	2	طباعة صامتة	BVA204
GEN100	-	100	-	40	60	7	6	-	1	3	حاسب ألى تخصصي(1)	MAA202
-	x	100	x	x	x	3	-	2	1	2	مقرر اختياري - (2) قائمة(2)	MAAXX X
		700				29	6	14	9	18	المجموع	

الفصل الدراسي الثانى

المتطلب السابق	زمن الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال				عدد الساعات المعتمدة	اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	تقييم/ عملى	الاعمال الفصلية	المجموع	معمل	تمارين	محاضرات			
-	-	100	-	40	60	3	-	2	1	2	استديو اعلان التلفزيون الداخلي	MAA203
-	-	100	-	40	60	5	-	4	1	3	تصميم أنماط خطوط	MAA204
-	-	100	-	40	60	3	-	2	1	2	تصميم علامات تجارية	MAA205
-	-	100	-	40	60	5	-	4	1	3	تصميم الإعلان في الميديا الذكية	MAA206
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	مهارات الاتصال والعرض	GEN202
-	-	100	-	40	60	5	-	4	1	3	تصميم وسدل مرئية	MAA207
-	2	100	40	-	60	-	-	-	1	1	نظريات اللون وتطبيقاتها	BVA205
-	x	100	x	x	x	3	-	2	1	2	مقرر اختياري - (3) قائمة(3)	MAAXX X
		800				28	-	20	8	18	المجموع	

الفصل الدراسي الصيفي

متطلب سابق	من الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال					اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	تقييم/ عملى	أعمال الفصل	المجموع	معمل	تدريبات	محاضرات	الساعات المعتمدة		
-	-	100	-	40	60	2	-	2	-	1	سيناريو الإعلان التلفزيوني	MA301
2	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	تصميم العرض الإعلاني	MA302
-	-	100	-	40	60	2	-	2	-	1	تصميم الشخصية الإعلانية المرئية	MA303
-	-	100	-	40	60	2	-	2	-	1	تصميم ملصقات إعلانية	MA304
		400				9	-				المجموع	

متطلب سابق	المجموع	الدرجات		ساعات معتمدة	اسم المقرر	الكود
		تقييم/ شفوى	أعمال التدريب			
متطلب سابق	المجموع	تقييم/ شفوى	أعمال التدريب	ساعات معتمدة	اسم المقرر	الكود
65 ساعة معتمدة (على الأقل)	100	40	60	1	التدريب الميداني(1)*×	MAA300

*يقوم الطالب بأداء تدريب ميداني في فترة الصيف (MAA300) لمدة ثلاثة أسابيع في أحد الشركات أو المؤسسات أو الهيئات و غيرها المرتبطة بمجال التخصص بشرط الموافقة من منسق البرنامج.

×تضاف ساعات التدريب الى الساعات المعتمدة، ولا تدخل في حساب متوسط التقدير التراكمي.

برنامج فنون الميديا و الاعلان المستوى الثالث

الفصل الدراسي الأول

مطلب السابق	من الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال				عدد الساعات المعتمدة	اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	تقييم/ عملى	الاعمال الفصلية	المجموع	معمل	تمارين	محاضرات			
MAA202	-	100	-	40	60	4	3	-	1	2	حاسب الي تخصصى(2)	MAA305
-	-	100	-	40	60	2	-	2	-	1	تصميم مواقع إلكترونية	MAA306
-	-	100	-	40	60	5	-	4	1	3	استديو التصوير الاعلاني الفوتوغرافي	MAA311
-	2	100	40	-	60	1	-	-	1	1	القضايا المجتمعية المعاصرة في مصر	GEN301
-	-	100	-	40	60	5	-	4	1	3	وحدات العرض الاعلانية المجسمة	MAA308
-	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	أخلاقيات المهنة	GEN401
-	-	100	-	40	60	5	-	4	1	3	الميديا التفاعلية وأنظمة الموبايل	MAA309
-	-	100	-	40	60	5	-	4	1	3	استديو اعلان التلفزيون الخارجي	MAA310
		800				8	29	3	18	8	المجموع	

الفصل الدراسي الثاني

مطلب السابق	زمن الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال				عدد الساعات المعتمدة	اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	تقييم/ عملى	الاعمال الفصلية	المجموع	معمل	تمارين	محاضرات			
MAA306	-	100	-	40	60	5	-	4	1	3	برمجة مواقع إلكترونية	MAA307
-	-	100	-	40	60	5	-	4	1	3	تصميم فواصل إعلانية للقنوات التلفزيونية	MAA312
-	-	100	-	40	60	3	-	2	1	2	ميديا الألعاب الاعلانية	MAA313
-	-	100	-	40	60	3	-	2	1	2	الإنتاج الصوتي بالوسائط المتعددة	MAA314
-	-	100	-	40	60	3	-	2	1	2	تصميم الإعلان التلفزيوني	MAA315
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	الهوية المؤسسية	MAA316
MAA305	-	100	-	40	60	4	3	-	1	2	حاسب الي تخصصى(3)	MAA317
-	X	100	X	X	60	3	-	2	1	2	مقرر اختياري - (4) قائمة(4)	MAAxxx
		800				29	3	18	8	18	المجموع	

كود المقرر	اسم المقرر	الساعات	ساعات الاتصال				الدرجات			زمن من الامتحان	لمتطلب السابق
			محاضرات	تمارين	معمل	المجموع	أعمال الفصل	تقييم/	تحرير		
MAA401	تصميم الإعلان التفاعلي	1	1	2	-	3	60	40	-	100	-
MAA402	التطبيقات الإعلانية للهواتف الذكية	1	-	2	-	2	60	40	-	100	MAA309
MAA403	إعلانات التواصل الاجتماعي	1	-	2	-	2	60	40	-	100	MAA309
MAA404	بحث ميداني للمشروع*	2	1	2	-	3	60	40	-	100	100 ساعة م.
MAA405	حاسب الي تخصصي(4)	2	1	-	3	4	60	40	-	100	MAA317
MAA406	مونتاج إعلان تلفزيوني	1	-	2	-	2	60	40	-	100	MAA315
المجموع		8	3	10	3	16				600	

*يتم تقسيم الطلبة إلى مجموعات بأعداد تنحصر بين 6 إلى 10 طالب علي أن تكون المجموعات تحت اشراف لجنة مكونة من ثلاث من أعضاء هيئة التدريس المتخصص سواء من داخل او خارج الكلية.

الكود	اسم المقرر	ساعات معتمدة	الدرجات		مطلب سابق
			أعمال التدريب	تقييم/ شفوي	
MAA400	التدريب الميداني(2)*	1	60	40	MAA300 + 90 ساعة معتمدة (على الأقل)

*يقوم الطالب بأداء تدريب في فترة الصيف (MAA400) لمدة أسبوعين في أحد شركات الإنتاج الإعلاني المرتبطة بفنون الفيديو والإعلان أو أحد الجهات التي تقدم تدريب في مجال الفيديو بشرط الموافقة من منسق البرنامج.
×تضاف ساعات التدريب الى الساعات المعتمدة، ولا تدخل في حساب متوسط التقدير التراكمي.

برنامج فنون الميديا و الاعلان المستوى الرابع

الفصل الدراسي الأول

مطلب السابق	من الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال				الساعات المعتمدة	إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	تقييم/ عملى	أعمال الفصل	المجموع	معمل	تمارين	محاضرات			
-	2	100	40	-	60	4	-	2	2	3	حملات الميديا الإعلانية	MAA407
-	-	100	-	40	60	3	-	2	1	2	تصميم تترات البرامج والمسلسلات التلفزيونية(1)	MAA408
-	-	100	-	40	60	5	-	4	1	3	إعلانات الميديا المبتكرة	MAA409
-	-	100	-	40	60	3	-	2	1	2	الاعلان عبر محركات البحث	MAA410
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	بحوث في إعلان الميديا العالمى	MAA411
MAA404	-	100	-	40	60	7	-	6	1	4	المشروع*(1)÷	MAA412
-	X	100	X	X	60	3	-	2	1	2	مقرر اختياري - (5) قائمة(5)	MAAxxx
		800				28	0	20	8	18	المجموع	

الفصل الدراسي الثاني

مطلب السابق	من الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال				الساعات المعتمدة	إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	تقييم/ عملى	أعمال الفصل	المجموع	معمل	تمارين	محاضرات			
-	2	100	-	40	60	5	-	4	1	3	الإعلان السينمائي	MAA413
-	2	100	-	40	60	5	-	4	1	3	البراند لإعلانات الميديا	MAA414
MAA408	-	100	-	40	60	5	-	4	1	3	تصميم تترات البرامج والمسلسلات التلفزيونية(2)	MAA415
-	-	100	-	40	60	5	-	4	1	3	مهارات العرض الفعال	MAA416
MAA412	-	100	-	40	60	7	-	6	1	4	المشروع*(2)×	MAA417
-	X	100	X	X	60	3	-	2	1	2	مقرر اختياري - (6) قائمة(6)	MAAxxx
		800				30	-	24	6	18	المجموع	

*يتم تقسيم الطلبة إلى مجموعات بأعداد تتحصر بين6 إلى10 طالب علي أن تكون المجموعات تحت اشراف لجنة مكونة من ثلاث من أعضاء هيئة التدريس المتخصص سواء من داخل او خارج الكلية.

×تحدد ادارة البرنامج موعد مناقشة المشروع فى حدود اسبوعين من نهية الاختبارات النظرية.

÷لا يجوز أيضا تسجيل مقرر المشروع (1) (MAA412) إلا بعد اتمام جميع التدريبات الصيفية والميدانية.

برنامج فنون الميديا و الاعلان
قوائم المقررات الاختيارية

مطلب السابق	زمن الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال				ساعات المعتمدة	إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	تقييم/ عملى	أعمال الفصل	المجموع	معمل	تمارين	محاضرات			
								قائمة مئة (2)	قائمة مئة			
-	3	100	40	-	60	3	-	2	1	2	إعلانات الأنترنت وسيكولوجية المستخدم	MAA220
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	أساليب الطباعة الرقمية	MAA221
								قائمة مئة (3)	قائمة مئة			
-	-	100	40	-	60	3	-	2	1	2	نظم الإضاءة فى الإعلان التلفزيونى	MAA222
-	-	100	-	40	60	3	-	2	1	2	معالجات جرافيكية	MAA223
								قائمة مئة (4)	قائمة مئة			
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	تك تصوير تلفزيونى	MAA320
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	التفكير البصرى	MAA321
								قائمة مئة (5)	قائمة مئة			
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	مهارات التفكير الابتكارى	MAA420
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	إخراج الإعلان التلفزيونى	MAA421
								قائمة مئة (6)	قائمة مئة			
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	صناعة محتوى اعلان الميديا	IDF422
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	إعداد مصمم ميديا	IDF423

المحتوي العلمي للمقررات

4(1,6,0)	Media Advertising Design Basics أساسيات تصميم إعلان الميديا.	MAA201
<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بأسس وعناصر إعلان الميديا وتراكبها وخلق علاقات بين تجمعات الأشكال ودراسة أبعاد الشكل والحركة، والتنغيم والتوازن، وتحقيق التنغم بين مفردات التصميم وانعكاساتها النفسية والوجدانية، دراسة التكوينات البصرية، العلاقات الشكلية لعناصر الميديا، مفردات وعلاقات مرغوبة على الشاشات الذكية، الحركة في إعلان الميديا، تسلسل عرض محتوى إعلان الميديا، الترابط بين عناصر الإعلان</p> <p>المتطلب السابق:--</p>		
3(1,0,6)	1(Computer for Media& Advertising) حاسب آلي تخصصي)	MAA202
<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطالب برنامج الاليستراتور أو (أحد البرامج الاتجاهية (الفينكتورية) البديلة طبقا لتحديث البرامج) ومميزات البرنامج وإمكانياته، وكيفية استخدامه لإنتاج تصميمات ثنائية الأبعاد وتدريب الطالب على البرنامج لإنتاج تصميمات ثنائية الأبعاد</p> <p>المتطلب السابق:--</p>		
2(1,2,0)	Indoor TV Advertising Studio استوديو إعلان التلفزيون الداخلي.	MAA203
<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بكل محتويات استوديو التصوير للإعلان التلفزيوني الداخلي، الكاميرات المحمولة، الكاميرات بالحوامل، الإضاءات، مكسر الصوت، تنقلات الكاميرات المختلفة، تركيب ميديا خارجية (فيديو خارجي)، تركيب موسيقى خارجية، توزيع الكاميرات، التحكم بالكاميرات عن بعد، يقوم الطالب باستخدام تلك الأجهزة لإنجاز إعلان قصير وبسيط لمنتج أو خدمة ما</p> <p>المتطلب السابق:--</p>		
3(1,4,0)	Letter Forms Design تصميم أنماط الخطوط.	MAA204
<p>دراسة تشكيل الحروف العربية واللاتينية لتصميم شكل الجمل الاعلانية المناسبة لتصميم الملصق الاعلامي أو المطبوعات الاعلانية بشكل عام، ودراسة بناء الجمل الاعلانية هندسيا ورياضيا، وابتكار أنماط جديدة لتشكيل الجمل الاعلامية، مع مراعاة سهولة القراءة وسرعة الإدراك للمعلومات التي تحملها الجمل الاعلانية</p> <p>المتطلب السابق:--</p>		
2(1,2,0)	Branding Design تصميم علامات تجارية.	MAA205
<p>تصميم الأنواع المختلفة للعلامات التجارية، والتأكيد على خلق الصورة البصرية والاعتبارية للمنتج من خلال العلامة التجارية، ودراسة دور العلامة في تأكيد الصورة الذهنية للمنتج أو الشركة- دراسة العلاقة بين المنتج أو الشركة وبين علامتها التجارية وهيئتها الاعتبارية، ودراسة المفردات البصرية المعبرة عن الكيان المؤسسي أو عن المنتج ذاته</p> <p>المتطلب السابق:--</p>		
3(1,4,0)	Advertising Design of Smart Media تصميم الإعلان في الميديا الذكية.	MAA206
<p>تناول الأشكال المختلفة لوسائل الميديا الحديثة، التعرف على وسائل الميديا الحديثة والمتطورة، دراسة الفروق التصميمية لكل ميديا، البناء الهندسي والتشكيلي للميديا الإعلامية، تقديم تجارب تصميمية للإعلان على الميديا الذكية، الحركة في . والميديا ثلاثية الأبعاد motion capture-Steroscopic 3d الميديا الذكية، دراسة مجسمات نقل الحركة و الكروما للرؤية الوهمية، الواقع المعزز بالميديا، الواقع الافتراضي بالميديا، النانو تكنولوجي بالإعلان، الأشكال الحديثة للميديا الذكية، إنتاج إعلان باستخدام أحد أنواع الميديا الذكية.</p> <p>المتطلب السابق:--</p>		

3(1,4,0)	Visual Media Design تصميم وسائل مرئية	MAA207
<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بالوسائل البصرية المختلفة من تليفزيون وسينما ومجلات ومطبوعات وغيرهم، دراسة أبعاد الرؤية ومعايير التصميم المرئي، محددات وأبعاد التصميمات البصرية، معدلات الرؤية للوسائل البصرية، التوظيف البصري الخلاق للوسائل البصرية. الاستفادة من مكونات البيئة في توظيف الوسائل البصرية.</p> <p>المتطلب السابق:--</p>		
2(1,2,0)	Internet Advertising & User Psychology إعلانات الإنترنت وسيكولوجية المستخدم	MAA220
<p>مفهوم سيكولوجية إعلانات الإنترنت، نظريات علم النفس ذات الصلة بالممارسات الإعلانية، الأثر السيكولوجي لإعلان الإنترنت على المتلقي، تفعيل القدرات الإبداعية في التصميم الإعلامي للإنترنت، الخصائص السيكولوجية للون في إعلان الإنترنت وتأثيره على المتلقي، سيكولوجية إعلان الإنترنت في المجتمعات المختلفة.</p> <p>المتطلب السابق:--</p>		
2(1,2,0)	Digital Printing Methods أساليب الطباعة الرقمية	MAA221
<p>دراسة المواصفات التكنولوجية والرقمية للأساليب الطباعية والخامات والتقنيات التكنولوجية للإعلان الثابت، والتعرف على الوسيلة المناسبة لإنتاج الإعلان، وطرق الأداء الفعالة، ودراسة أنواع الماكينات والمعدات، ووسائل العرض والطباعة المتاحة للإعلان. وخلق حلول فعالة لمشاكل الإنتاج الإعلاني.</p> <p>المتطلب السابق:--</p>		
2(1,2,0)	Lighting Design for TV Advertising نظم الإضاءة في الإعلان التليفزيوني	MAA222
<p>أساسيات نظم الإضاءة التليفزيونية، أنواعها، استخداماتها، الأدوات والآلات المستخدمة، أهمية الإضاءة في التصوير التليفزيوني، مكونات الضوء ومصادره الطبيعية والصناعية، ملائمة الإضاءة لمقتضيات التصوير التليفزيوني، تحديد أجهزة قياس الضوء بالتفصيل والصور</p> <p>المتطلب السابق:--</p>		
2(1,2,0)	Graphic Manipulation معالجات جرافيكية	MAA223
<p>توظيف التقنيات والمعالجات المختلفة بغرض صياغة أشكال جديدة والتوصل لطول إبداعية خلاقة لعناصر التصميم لجذب الانتباه، وتنمية مهارات الطالب الفنية من خلال استخدام الخامات والظلال والإضاءة والملامس والمناظير لخلق أبعاد فنية جديدة في التصميم الإعلاني.</p> <p>المتطلب السابق:--</p>		
1(0,2,0)	TV Advertising Script سيناريو الإعلان التليفزيوني.	MAA301
<p>تعريف الطلاب بخطوات إعداد سيناريو إعلان تليفزيوني -محتويات السيناريو الكامل- مراعاة مواقع التصوير (خارجي - داخلي)، توضيح الصوت، الموسيقى المصاحبة، توقيت الإعلان التليفزيوني.</p> <p>المتطلب السابق:--</p>		

2(1,2,0)	Media Technology for Advertising Display	MAA302	تكنولوجيا العرض الإعلاني التعرف علي الخصائص التكنولوجية والذكية والفنية لإنتاج ميديا عرض الإعلان، التقنيات الحديثة للعروض الإعلانية- الخامات والأدوات والمعدات اللازمة للعروض الإعلانية - كيفية توظيف الميديا المختلفة في إنتاج إعلانات مختلفة التوظيف - التعرف علي أنواع و إستخدامات معدات العرض في الميديا المختلفة في الإعلان - مزاياها و عيوبها و كيفية استخدامها - التعرف علي العروض الإعلانية التكنولوجية الحديثة بالمولات التجارية وغيرها من المؤسسات (امثلة تقنية الهولوجرام - الليزر-تقديم إعلانات ميديا بطرق عرض مميزة ورقمية. المتطلب السابق :-:
1(0,2,0)	Advertising Character Design	MAA303	تصميم الشخصية الإعلانية المرئية يهدف المقرر إلي تعريف الطالب بأهمية الشخصية الإعلانية لا إعلان الميديا - مقومات نجاحها الشخصية الأساسية بالإعلان- صفتها الظاهرية - تصميم الشخوص الإعلانية - (أنواع الشخوص الإعلانية)- الأدوار الأساسية و الفرعية للشخوص الإعلانية - مظهر الشخصية و تكوينها الشكلي - مقومات الشخصية الإعلانية تبعاً لدورها الاعلاني. المتطلب السابق :-:
1(0,2,0)	Poster Design	MAA304	تصميم ملصقات إعلانية تصميم الملصقات الإعلانية مع مراعاة كافة عناصر تصميم الملصق - الخصائص التكنولوجية والفنية للملصق - تطبيق الملصق علي الوسائل الإعلانية المختلفة - التأثيرات المختلفة للبيئة الداخلية والخارجية علي تصميم الملصق (الملصق الخارجي والداخلي) - الإختيار اللوني لعناصر الملصق الإعلاني - توظيف التقنيات المختلفة في إنتاج الملصق من خلال صياغة المعالجات الفنية ثنائية وثلاثية الأبعاد بالتصميم وتوظيف الدراسة التطيلية للملصق الإعلاني للوصول للتأثير الأفضل بين عناصره. المتطلب السابق :-:
1(1,0,3)	Computer for Media& Advertising (2)	MAA305	حاسب الي تخصصي (2) تعريف الطلاب ببرنامج البريمير (أو أحد بدائله من برامج المونتاج طبقاً لحدائثة البرامج) و خصائصه و الإمكانيات التي يتيحها البرنامج وكيفية إستخدامه وإستخدامه لتحريك بعض المشاهد و للتجريب علي فواصل إعلانية وتركيب الصوت و ضبط الزمن . المتطلب السابق: MAA202
1(0,2,0)	Web Design	MAA306	تصميم مواقع إلكترونية دراسة للأسس العلمية لتصميم المواقع الإلكترونية - دراسة محددات الاستخدامية للمواقع الإلكترونية - خطة تصميمية لإدارة عناصر الموقع الإلكتروني وكيفية صياغتها في التصميم من خلال إمكانيات البرامج الرقمية، تطبيقات عملية لتصميم أحد المواقع الإلكترونية-معايير اختيار الألوان في المواقع الإلكترونية . المتطلب السابق :-:
3(1,4,0)	Websites Programing	MAA307	برمجة مواقع إلكترونية دراسة للأسس العلمية لبرمجة المواقع الإلكترونية و لغات الأكواد المعاصرة لإنتاج موقع إلكتروني تفاعلي - آليات عمل البرمجيات - عمل خطة لتصميم برمجيات المواقع الإعلانية - كيفية تنفيذ برمجة المواقع الإلكترونية . المتطلب السابق MAA306 :

3(1,4,0)	3D Advertising Display Units	MAA308	وحدات العرض الإعلانية المجسمة
<p>يهدف المقرر إلى دراسة تك إعلان المجسم – النواف المجسمة- وحدات العرض ثلاثية الأبعاد- الحيز المكاني والفراغ- التجسي ثلاثي الأبعاد- الأبعاد البيئية والفراغية للتصميم- الخامات والادوات اللازمة للتجسيم- إنتاج وحدة عرض إعلانية ثلاثية داغبلأ- تصميم نافذة عرض مجسمة – التحليل الميداني لوحدة العرض الخارجية المجسمة – نقل قياسات وإرتفاعات للوحدات الإعلانية المجسمة الخارجية بالميدان أو المولات أو غيرها.</p> <p>المتطلب السابق:-:</p>			
3(1,4,0)	Systems	MAA309	الميديا التفاعلية وأنظمة الموبايل
<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطلاب بمفهوم الميديا التفاعلية واسبابهم المهارات الأساسية التي تتعلق بتطبيقات الموبايل والأجهزة الذكية وكيفية تصميم تطبيقات تفاعلية قادرة على تقديم خدمة ما للمستخدم او بيع منتج - التعرف علي لغات الأكواد الحاسوبية التي تتيح ماهية التفاعل للتطبيقات- ودراسة مميزات وصفات التفاعلية – المعاملات المثالية للتفاعلية في توظيف العناصر التفاعلية.</p> <p>المتطلب السابق:-:</p>			
3(1,4,0)	Outdoor TV Advertising Studio	MAA310	استديو اعلان التلفزيون الخارجي
<p>يهدف هذا المقرر إلى تصوير إعلان خارجي لمنتج أو خدمة – مراعاة الإضاءة الخارجي – تصحيح الألوان – ضبط الصوت والموسيقى - ديكور لائق – اعداد موقع التصوير – معالجات بصرية للإعلان – دمج كتابات بالإعلان</p> <p>المتطلب السابق:-:</p>			
3(1,4,0)	Advertising Photography Studio	MAA311	استوديو التصوير الإعلاني الفوتوغرافي
<p>هدف هذا المقرر إلى تعريف الطالب بكيفية تصوير المنتجات والخلفيات والأشخاص بداخل استوديوهات لتصوير الإعلان – دراسة أسس الإعلان الفوتوغرافي – أساسيات توزيع الإضاءة المختلفة لتصوير الإعلان – دراسة الخصائص الفنية للإضاءة الطبيعية والصناعية داخل وخارج الاستوديو لتصوير المنتجات أو الأشخاص أو الخلفيات – آلات التصوير المستخدمة للتصوير- مقدمة عن الكاميرات الفوتوغرافية وخصائصها ومميزاتها.</p> <p>المتطلب السابق:-:</p>			
3(1,4,0)	TV Channels	MAA312	تصميم فواصل إعلانية للقنوات التلفزيونية
<p>دراسة الوسائل الفنية والعلمية اللازمة لتصميم الفاصل الإعلاني للقناة التلفزيونية والمسلسلات التلفزيونية والأفلام مع الإلتزام بضرورة وضوح العلامة التجارية وحركتها في الفاصل - دراسة نظم الحركة مع تطابق الصوت والموسيقى في الفاصل الإعلاني - الهوية اللونية في تصميم الفاصل الإعلاني للقناة-التأكيد على الدور الوسيط الذي تلعبه السمات المفضلة للمواد المشاهدة بين تأثير الإعلان (نوع، وسمات، وشكل الإعلان) – استخدام و التدريب على برامج الكمبيوتر بما يخدم تنفيذ تلك التصميمات.</p> <p>المتطلب السابق:-:</p>			
2(1,2,0)	Advertising Games	MAA313	ميديا الألعاب الإعلانية
<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بطبيعة الألعاب الرقمية والمتطلبات والتقنيات اللازمة لإنتاج لعبة إعلانية - دور الألعاب في توجيه الرسائل الإعلانية - الإتجاهات العالمية في توظيف الألعاب كوسيلة إعلانية - أنواع الألعاب الإعلانية - علم محدداتها وكيفية التوظيف الإعلاني بداخل اللعبة .</p> <p>المتطلب السابق:-:</p>			

2(1,2,0)	Multimedia Audio Production الإنتاج الصوتي بالوسائط المتعددة	MAA314
<p>يهدف المقرر إلي تعريف الطالب بمقومات الصوت -الذبذبات الصوتية- الصوت المركب- الموسيقي المصاحب للصوت و كيفية المزج - الوقت - النغمات الصوتية - التعرف علي إستوديوهات الإنتاج الصوتي بالوسائط المتعددة وإمكانياتها و معدات وأدوات التسجيل الصوتي - دمج وتركيب الأصوات - تركيب الصوت والموسيقي- إنتاج صوتي لعدة نماذج إعلانية تلفزيونية معدة مسبقاً يستعين بها الطالب - إنتاج صوتي لتتري إعلان فيلم سينمائي.</p>		

المتطلب السابق:-:

2(1,2,0)	TV Advertising Design تصميم الإعلان التلفزيوني	MAA315
<p>تدريب الطالب علي إنتاج فكرة إعلان تلفزيوني متكاملة مراعية تصميم لوحة القصة مع توضيح الصوت المستخدم وزمن عرض الإعلان و تحديد الحركة والديكور اللازم لتصوير الإعلان وتحديد شخصيات الإعلان وزوايا التصوير والإضاءة المناسبة - تسجيل الصوت المصاحب للإعلان وتركيبه مع الإعلان مع مراعاة التوقيت- دراسة مضمون الرسالة الإعلانية التلفزيونية - تقديم إعلان تلفزيوني متكامل.</p>		

المتطلب السابق:-:

2(1,2,0)	Institutional Identity الهوية المؤسسية	MAA316
<p>إعداد تصور ميداني لهوية أحد المؤسسات أو الشركات- تحديد العملاء المستفيدين - دراسة المنافسين- دراسة الألوان المستخدمة في البراند ومدلولها لنجاح البراند والتعبير عنه - اختيار الخط المناسب للبراند - إختيار مؤسسة ووضع خطة تصميمية وتنفيذها لإنشاء البراند الخاص بها - مفهوم الهوية البصرية - مكونات و سمات الهوية البصرية - خصائص تصميم هوية بصرية للمؤسسات - تصميم هوية بصرية إعلانية</p>		

المتطلب السابق:-:

2(1,0,3)	Computer for Media& Advertising (3) حاسب الي تخصصي(3)	MAA317
<p>تعلم كيفية الاستفادة من برامج الكمبيوتر المتخصصة كبرنامج الاقترافيكيت (أو أحد بدائله طبقاً لتحديث البرامج) او بديل عنه يخدم تخصص التأثيرات البصرية للفيديوهات في عمل تصميمات لإعلانات تلفزيونية أو إعلانات سينما تشمل العديد من المؤثرات البصرية وتتميز بالحركة وتراكب الأصوات- عناصر الجذب البصرية- مواقع التميز في العرض علي الشاشة - الأماكن المثالية لكتابات الخاصة بالنتر.</p>		

المتطلب السابق: MAA305

2(1,2,0)	Technology of TV Advertisement تلك تصوير تلفزيوني	MAA320
<p>أساسيات تصوير الإعلان التلفزيوني - آلات التصوير التلفزيوني للإعلان - اعداد الإعلان التلفزيوني -الإضاءة للتصوير التلفزيوني الخارجي - الإضاءة للتصوير التلفزيوني الداخلي</p>		

المتطلب السابق:-:

2(1,2,0)	Visual Thinking التفكير البصري	MAA321
<p>مفهوم التفكير البصري - الصورة والأدوات البصرية - أنواع الصور - الثقافة البصرية وعلاقتها بالإعلان - الثقافة البصرية في الحملات الإعلانية - أدوات التفكير البصري - فوائد التفكير البصري في تصميم الإعلان - التفكير البصري والصورة الذهنية - نظريات التفكير - إستراتيجية التفكير البصري في التصميم الإعلاني - مهارات التفكير البصري .</p>		

المتطلب السابق:-:

2(1,2,0)	Interaction Advertising Design	MAA401
<p>يهدف المقرر إلى التعرض لدراسات تفصيلية عن التصميم التفاعلي - استخداماته - معايير التصميم التفاعلي للإعلان - التكنولوجيا الحديثة في تصميم الإعلانات التفاعلية - تطبيق أحد أشكال التفاعلية في التصميم الإعلاني. المتطلب السابق:-</p>		
1(0,2,0)	Smartphone Advertising Applications for	MAA402
<p>التطبيقات الإعلانية للهواتف الذكية، كيفية تصميم تطبيق الهاتف الذكي - مقاسات التطبيق- استخدامية التطبيق- أنظمة الهواتف الذكية- مفهوم الاستخدامية. المتطلب السابق: MAA309</p>		
1(0,2,0)	Social Media Advertising	MAA403
<p>إعلانات التواصل الاجتماعي أساسيات الإعلان علي منصات التواصل الاجتماعي المختلفة , facebook , tweeter, Linkedin , Snapchat , Tik Tok, Instagram و Twitter و Pinterest إعلانات إعادة الاستهداف- خصائص الإعلان الالكتروني - أشكال الإعلان عبر مواقع التواصل الاجتماعي - الرموز التعبيرية (emoji) و الميمز و المشاركة Share و المتابعة Follow الميزانية الإعلانية - قياس تأثير حملة السوشيال ميديا. المتطلب السابق: MAA309</p>		
2(1,0,3)	Computer for Media& Advertising (4)	MAA405
<p>حاسب الي تخصصي (4) تعلم كيفية الإستفادة من برامج الكمبيوتر المتخصصة كبرنامج Maya - 3dmax او بديل لانتاج بيئة ثلاثية الابعاد يسهل توظيفها في الإعلانات بشكل فعال والإستفادة من مميزات البرنامج كعمق الميدان و المنظور. المتطلب السابق: MAA317</p>		
1(0,2,0)	TV Advertisement Montage	MAA406
<p>مونتاغ إعلان تلفزيوني تدريب الطالب من خلال البرامج الحاسوبية علي مونتاغ إعلان أحد الأفلام - مدة الاعلان - مقومات إعلانات الأفلام - التعديل اللوني للإعلان - الموسيقى - الصوت المصاحب - زيارة استوديوهات المونتاج للتعرف علي المعدات اللازمة للمونتاج - دراسة الفروق بين أجهزة المونتاج وتراكب الصوت والموسيقي. المتطلب السابق: MAA315</p>		
3(2,2,0)	Advertising Media Campaigns	MAA407
<p>حملات الميديا الإعلانية دراسة تخطيط الحملات الإعلانية ومقوماتها - دراسات الجدوى الفنية للحملة الإعلانية - وضع البرامج والأنشطة للحملات الإعلانية - تحديد الجمهور المرقب - حصر الإمكانيات الفنية المتاحة - منافسة العناصر المشابهة في الحملات الإعلانية الأخرى - زيارة ميدانية لتتبع مسار الحملات الإعلانية وقياسات رجع الصدي. المتطلب السابق: 120 ساعة معتمدة.</p>		

2(1,2,0)	Credit Design (1) TV Series& Programs (1)	MAA408
<p>إنتاج تتر برنامج تلفزيوني كامل – وضع خطة لإنتاج مسلسل تلفزيوني - توضيح شخصيات المسلسل بداخل التتر تبعاً للبطولة – إختيار الموسيقى المصاحبة و تركيبها علي المشاهد- إتباع المعايير العلمية في تصميم التتر و ظهور الأسماء علي التتر- دراسة التأثيرات اللازمة للتنقل بين المشاهد المختلفة في التتر</p> <p>المتطلب السابق :-</p>		
3(1,4,0)	Creative Media Advertisements	MAA409
<p>التفكير الإبتكاري – مقومات التفكير الإبتكاري – ماهية الابتكار – الدور الإبتكاري في التصميم الإعلاني- استراتيجية التفكير الإبتكاري - توظيف أشكال جديدة من الميديا - إبتكار وسائل ميديا إعلانية جديدة - تقديم طول فعالة لتنفيذ هذه الوسائل – دمج تقنيات الميديا المبتكرة – توظيف وسائل الميديا في الفراغات البيئية بشكل مبتكر- أفكار إعلانية خلاقه.</p> <p>المتطلب السابق :-</p>		
2(1,2,0)	Search Engine Advertising	MAA410
<p>أنواع اعلانات محركات البحث خطوات الإعلان عبر المحركات - مميزات الإعلان عبر محركات البحث – نسبة النقر الي الظهور - متوسط موضع الإعلان - الموقع الجغرافي للظهور- متوسط التعرض للإعلان – ملائمة الإعلان لعملية بحث المستخدم – الإعلان على جوجل Google - إنشاء إعلانات جوجل على المواقع GDN - إنشاء إعلانات يوتيوب –اعلانات السوشيال - إدارة الحملات الإعلانية على منصات السوشيال ميديا المختلفة.</p> <p>المتطلب السابق :-</p>		
2(1,2,0)	Researches in Global Media Advertising	MAA411
<p>دراسة لدور أهم وكالات الميديا الإعلانية العالمية - دراسة تحليلية لإعلانات المؤسسات والشركات الاعلانية العالمييه – نشاط الميديا الإعلاني وكيفية ترويج المنتجات – التعرف على أحدث نظم ترويج الإعلان عالمياً - دراسة أحدث الأساليب الفنية والتقنيات الرقمية في مجال المديا الاعلانية على مستوى العالم – التطور التقني وإرتباطه بالميديا -النقاء الاصطناعي والميديا الاعلانية</p> <p>المتطلب السابق :-</p>		
3(1,4,0)	Cinema Advertising	MAA413
<p>مونتاج إعلان سينمائي كامل -المؤثرات المصاحبة للإعلان – تلازم الصوت مع الحركة في الإعلان السينمائي- كيفية تتابع ظهور الممثلين- تقديم تصميمات للأفيس السينمائي</p> <p>المتطلب السابق :-</p>		
3(1,4,0)	Brand Media Advertisements	MAA414
<p>يهدف هذا المقرر إلي تصميم البراند للمؤسسة المعلنة (شركه – قناة تلفزيونية– غيرها) - العناصر المكونة للبراند- اللون في البراند- مقومات نجاح البراند الإعلانية-الهوية البصرية- أنواع البراند- بناء البراند- البراند المنافس- استراتيجية البراند- الماركة- مدعمات الصورة الذهنية للبراند- البراند الأساسية والفرعية ومتطلباتهم.</p> <p>المتطلب السابق :-</p>		
3(1,4,0)	Credit Design(2) TV Series& Programs (2)	MAA415
<p>يهدف هذا المقرر إلي إنتاج تتر لمسلسل تليفزيوني كامل مع مراعاة طبيعة هذا البرنامج أو المسلسل – التوقيت الزمني لعرض محتويات التتر – تلازم الموسيقى مع إنتاج التتر من خلال أحد برامج الكمبيوتر المختصة</p> <p>المتطلب السابق MAA408 :-</p>		

3(1,4,0)	Effective Presentation Skills مهارات العرض الفعال	MAA416
<p>يهدف هذا المقرر إلي تنمية مهارات العرض الفعال- تعلم مهارات الخطاب الجماهيري- لغة الجسد – مكونات العرض البصري الفعال – عوامل نجاح العرض الفعال- تقسم الطلاب إلي مجموعات عمل لإعداد عروض فعال تمت للتخصص- استخدام مهارات العرض الفعال في عرض موضوعات وأفكار إعلانية بشكل يتسم بالابتكار</p>		

المتطلب السابق--:

2(1,2,0)	Creative Thinking Skills مهارات التفكير الابتكاري	MAA420
<p>لتفكير الابتكاري- نشاط التفكير- الطلاقة الفكرية- سمات الابتكار- استراتيجيات التفكير الابتكاري- نصفي الدماغ الانساني- استكشاف علميات توليد الافكار (القبعات الست- العصف الذهني- انماط التفكير لدي بونو – طريقة ديزني الإبداعية - الخرائط الذهنية وغيرها) –طريقة التفكير المضاد- استكشاف المشاكل -توجيه الادراك الابتكاري- التقويم في الابتكار- البدائل الفكرية</p>		

المتطلب السابق--:

2(1,2,0)	Advertisement Film Directing إخراج الإعلان التلفزيوني	MAA421
<p>مقدمة عن إخراج الإعلان التلفزيوني – أهمية دور المخرج التلفزيوني - أساسيات الإخراج التلفزيوني - آلات التصوير التلفزيوني – طرق التصوير التلفزيوني - توظيف حركة الكاميرا التلفزيونية في البرامج المختلفة مشكلات تصوير البرامج التلفزيونية وكيفية التغلب على هذه المشكلات - إمكانات التصوير التلفزيوني في إنتاج برامج إعلانية أو دعائية.</p>		

المتطلب السابق--:

2(1,2,0)	Media Advertising Content Industry صناعة محتوى اعلان الميديا	MAA422
<p>يهدف هذا المقرر إلي تعزيز قدرة الطالب علي تناول أنواع المحتوى وأهم طرق اختيار المحتوى المناسب - صياغة المحتوى بما يتوافق مع أهداف الحملة التسويقية - اختيار المنصات المناسبة لكل نوع محتوى - فن صناعة المحتوى علي مراحل - التسويق وتكوين الارتباط والبراند (Branding , engagement , sales) إنشاء خطة متكاملة للمحتوى على التواصل الاجتماعي - آليات تحليل الموقف الحالي للنشاط التجاري (situation analysis) - شرح وتطبيق نماذج المحتوى content model - تحليل و تقييم المحتويات الاعلانية للميديا الرقمية.</p>		

المتطلب السابق--:

2(1,2,0)	Media Designer إعداد مصمم ميديا	MAA423
<p>يهدف هذا المقرر إلي تعزيز قدرة الطلاب علي تكوين صورتهم في السوق من خلال المناقشات حول الملفات الوظيفية – إعداد سير ذاتية رقمية و مطبوعه - اعدادالطلاب للسوق – بناء هويته الشخصية – إعداد ملف تعريفى بنماذج أعماله- اهم المنصات التي يمكن إعداد صفحة نماذج أعمال لمصمم الميديا.</p>		

المتطلب السابق--:



جامعة بنها الاهلية

كلية الفنون البصرية والتصميم

برنامج التصميم الداخلي والاثاث

Furniture Program&Internal Design

(IDF)

BNÜ

أولاً: رؤية ورسالة وأهداف برنامج التصميم الداخلي والآثار

1. رؤية البرنامج

يطمح برنامج التصميم الداخلي والآثار بكلية الفنون البصرية والتصميم - جامعة بنها الأهلية إلى التميز علمياً وتطبيقياً على المستوى المحلي والإقليمي والدولي في مجال التصميم الداخلي والآثار عن طريق توفير مداخل دراسية أكاديمية مناسبة للطلاب يمكنهم من خلاله الإبداع والابتكار واكتساب القدرة على التطوير المستمر.

2. رسالة البرنامج

يهدف برنامج التصميم الداخلي والآثار بكلية الفنون البصرية والتصميم - جامعة بنها الأهلية إلى تحقيق التميز في مجال التصميم الداخلي والآثار لتلبية متطلبات سوق العمل، عن طريق تخريج مصمم تصميم داخلي وآثار قادر على الابتكار والمنافسة على المستوى المحلي والإقليمي والدولي وكذلك تقديم بحوث علمية ذات جودة عالية طبقاً لاحتياجات المجتمع في إطار القيم الأخلاقية والإنسانية.

3. أهداف البرنامج

- يهدف برنامج التصميم الداخلي والآثار بكلية الفنون البصرية والتصميم - جامعة بنها الأهلية إلى إعداد خريج قادر على:-
- I. الإلمام بالقدر الكافي من المعارف في مجال الفنون البصرية والتصميم.
 - II. الإبداع والابتكار في مجال التصميم الداخلي والآثار.
 - III. استخدام أدوات ومهارات التصميم التكنولوجية الحديثة في مجال التصميم الداخلي والآثار.
 - IV. تقدير أهمية البيئة، المادية والطبيعية على حد سواء، والعمل على تعزيز مبادئ الاستدامة.
 - V. تحديد وصياغة وإيجاد الحلول المثلى لمشاكل التصميم.
 - VI. التصرف بمهنية والالتزام بأخلاقيات المهنة.
 - VII. العمل تحت ضغوط وقيادة فريق وتحمل المسؤولية عن الأداء الخاص والفريق.

ثانياً: المتطلبات الدراسية لبرنامج
برنامج التصميم الداخلي والأثاث

أولاً: متطلبات الجامعة:

عدد الساعات المعتمدة	اسم المقرر	كود المقرر
2	مهارات الحاسب الآلى	GEN100
2	لغة إنجليزية	GEN101
1	الفضائل المجتمعية المعاصرة فى مصر	GEN301
2	أخلاقيات المهنة	GEN401
2	ريادة الأعمال	GEN407
9	المجموع	

ثانياً بمتطلبات الكلية:

أ. العلوم الأساسية

عدد الساعات المعتمدة	اسم المقرر	كود المقرر
2	الكيمياء العامة	BAS110
2	رياضيات	BAS111
2	ميكانيكا تطبيقية	BAS113
2	الفيزياء العامة	BAS114
8	المجموع	

ب. أساسيات الفنون البصرية والتصميم

عدد الساعات المعتمدة	اسم المقرر	كود المقرر
2	أسس تصميم (1)	BVA101
2	عناصر طبيعية	BVA102
2	منظور الحر	BVA103
2	الرسم الهندسي	BVA111
2	مبادئ الفنون البصرية والتصميم (1)	BVA104
2	تاريخ فن (1)	BVA105
2	أسس تصميم (2)	BVA106
2	دراسات من المتاحف	BVA107
2	فن الخط والتصميم	BVA108
2	هندسه وصفية	BVA109
2	مبادئ الفنون البصرية والتصميم (2)	BVA110
2	مقرر اختياري - (1) قدمة (1)	BVAXXX
3	منظور هندسي	BVA201
2	تاريخ فن (2)	BVA202
2	لغة إنجليزية فنية	BVA203
2	بيئة صامتة	BVA204

2	تاريخ فن (3)	BVA320
2	فلسفة الإبداع في التصميم	BVA309
1	التشريح الفني والطبيعة الحية	BVA403
38	المجموع	

ت. التدريبات الصيفية والميدانية والمشاريع

عدد الساعات المعتمدة	اسم المقرر	كود المقرر
1	التدريب الصيفي	IDF200
1	التدريب الميداني (1)	IDF300
1	التدريب الميداني (2)	IDF400
2	بحث ميداني للمشروع	IDF408
5	مشروع التخرج	IDF414
10	المجموع	

ثالثا: متطلبات التخصص:

عدد الساعات المعتمدة	اسم المقرر	كود المقرر
2	تصميم داخلي سكني (1)	IDF201
2	أساسيات التصميم والعمارة الداخلية	IDF202
2	تصميم الديكور المسرحي	IDF203
2	رسم معماري وإنشائي (1)	IDF204
1	مقرر اختياري - (2) قلمية (2)	IDFXXX
2	أساسيات تصميم الأثاث	IDF205
1	نظريات العمارة والتصميم الداخلي	IDF206
2	تصميم داخلي سكني (2)	IDF207
2	ستوديو تصميم أثاث (1)	IDF208
2	نظريات تصميم الأثاث	IDF209
2	إظهار معماري	IDF210
2	نظريات وتقنيات اللون وتطبيقه في التصميم الداخلي	IDF211
2	العمارة الداخلية والأثاث المصري القديم	IDF212
2	رسم تنفيذي أثاث	IDF213
1	مقرر اختياري - (3) قلمية (3)	IDFXXX
2	تصميم أسقف وأرضيات	IDF301
2	العمارة الداخلية والأثاث الإسلامي	IDF302
1	القدون التعبيرية في التصميم الداخلي	IDF303
2	تصميم داخلي تجاري	IDF304
2	ستوديو تصميم الأثاث (2)	IDF305
3	رسم معماري وإنشائي (2)	IDF306
2	تصميمات التصميم الداخلي والأثاث	IDF307
2	أساليب عرض الأثاث	IDF308
2	حاسب الى تخصصي (1)	IDF310
2	مقرر اختياري - (4) قلمية (4)	IDFxxx
2	تصميم داخلي إداري	IDF311
2	ديكور تلفزيوني	IDF312
2	رسم تنفيذي تصميم داخلي	IDF314

2	التصميم الداخلي والأثاث الفرنسي والأوروبي	IDF315
2	أساليب إنتاج الأثاث	IDF316
2	حاسب الى تخصصى (2)	IDF317
2	تصميم داخلى سياحى	IDF318
2	مقرر اختياري - (5) قائمة (5)	IDFxxx
2	عارة	IDF401
2	الاتجاهات الحديثة فى التصميم الداخلى والأثاث	IDF402
2	تكنولوجيا التصميم الداخلى والأثاث التفاعلى	IDF403
2	مواصفات وعود وتكاليف التصميم الداخلى	IDF404
2	تصميم أثاث متعدد الأغراض	IDF406
2	تصميم منشآت هيكلية وموقفة	IDF407
2	ديكور سينمائي	IDF409
2	تصميم أثاث فك وتركيب	IDF410
2	تسويق المنتج	IDF411
1	تصميمات متنقلة	IDF412
2	مقرر اختياري - (6) قائمة (6)	IDFxxx
2	تكنولوجيا إنتاج التصميم	IDF413
2	لانديسكيب	IDF415
3	تصميم داخلى بيئى	IDF416
2	ادارة عمليات التصميم الداخلى	IDF417
2	مقرر اختياري - (7) قائمة (7)	IDFxxx
97	المجموع	

رابعا : النسب المئوية للمتطلبات:

م	المتطلبات	الساعات المعتمدة التي يحققها البرنامج	النسبة المئوية التي يحققها البرنامج (%)
1	متطلبات الجامعة	9	5.63
2	متطلبات الكلية	55	34.37
3	متطلبات التخصص	96	60
	المجموع	160	100

الخطة التدريسية المقترحة لبرنامج التصميم الداخلى والآثاث

برنامج التصميم الداخلي والأثاث المستوى الأول (عام لكل البرامج)

الفصل الدراسي الأول

المطلب السابق	زمن الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال				عدد الساعات المعتمدة	إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	تقييم/ عملى	الأعمال الفصلية	المجموع	معمل	تمارين	محاضرات			
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	أسس تصميم (1)	BVA101
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	عناصر طبيعية	BVA102
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	منظور الحر	BVA103
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	الرسم الهندسي	BVA111
-	2	100	40	20	40	3	1	1	1	2	الكيمياء العامة	BAS110
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	رياضيات	BAS111
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	مبادئ الفنون البصرية والتصميم (1)	BVA104
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	لغة انجليزية	GEN101
-	-	100	40	-	60	2	-	-	2	2	تاريخ فن (1)	BVA105
		900				30	1	23	6	18	المجموع	

الفصل الدراسي الثاني

المطلب السابق	زمن الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال				عدد الساعات المعتمدة	إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	تقييم/ عملى	الأعمال الفصلية	المجموع	معمل	تمارين	محاضرات			
BVA101	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	أسس تصميم (2)	BVA106
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	دراسات من المتاحف	BVA107
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	فن الخط والتصميم	BVA108
BVA111	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	هندسة وصفية	BVA109
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	ميكانيكا تطبيقية	BAS113
BVA104	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	مبادئ الفنون البصرية والتصميم (2)	BVA110
-	2	100	40	20	40	3	1	1	1	2	الفيزياء العامة	BAS114
-	2	100	40	20	40	3	2	-	1	2	مهارات الحاسب الألى	GEN100
-	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	مقرر اختياري - (1) قدمة (1)	BVAXX X
		900				30	3	21	6	18	المجموع	

الفصل الدراسي الصيفي

متطلب سابق	المجموع	الدرجات		ساعات	اسم المقرر	الكود
		تقييم/ شفوى	أعمال التدريب	معمدة		
-	100	40	60	1	التدريب الصيفي x	IDF200

xتضاف ساعات التدريب الصيفي الى الساعات المعتمدة، ولا تدخل في حساب متوسط التقدير التراكمي.

برنامج التصميم الداخلي والأثاث المستوى الثاني

الفصل الدراسي الأول

المتطلب السابق	زمن الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال				٩	اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نحريري	تقييم / عملي	الاعمال الفصلية	المجموع	معمل	تمارين	محاضرات			
BVA111	2	100	40	-	60	5	-	4	1	3	منظور هندسي	BVA201
BVA105	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	تاريخ فن (2)	BVA202
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	تصميم داخلي سكني (1)	IDF201
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	أساسيات التصميم والعمارة الداخلية	IDF202
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	تصميم الديكور المسرحي	IDF203
-	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	لغة إنجليزية فنية	BVA203
-	-	100	-	40	60	3	-	2	1	2	طبيعة صامتة	BVA204
BVA111	3	100	40	-	60	3	-	2	1	2	رسم معماري ولتشملي (1)	IDF204
-	2	100	40	-	60	1	-	-	1	1	مقرر اختياري - (2) قائمة (2)	IDFXXX
		900				28	0	20	8	18	المجموع	

الفصل الدراسي الثاني

المتطلب السابق	زمن الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال				٩	اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نحريري	تقييم / عملي	الاعمال الفصلية	المجموع	معمل	تمارين	محاضرات			
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	أساسيات تصميم الأثاث	IDF205
-	2	100	40	-	60	1	-	-	1	1	نظريات العمارة والتصميم الداخلي	IDF206
IDF201	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	تصميم داخلي سكني (2)	IDF207
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	ستوديو تصميم أثاث (1)	IDF208
-	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	نظريات تصميم الأثاث	IDF209
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	إظهار معماري	IDF210
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	نظريات وتقنيات اللون وتطبيقه في التصميم الداخلي	IDF211
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	العمارة الداخلية والأثاث المصري القديم	IDF212
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	رسم تنفيذي أثاث	IDF213
-	2	100	40	-	60	1	-	-	1	1	مقرر اختياري - (3) قائمة (3)	IDFXXX
		1000				30	0	24	6	18	المجموع	

الفصل الدراسي الصيفي

المطلب السابق	زمن الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال					اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نحري	عملي/تقييم	أعمال الفصل	المجموع	معمل	تجارب	محاضرات	الساعات المعتمدة		
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	تصميم أسقف وأرضيات	IDF301
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	العمارة الداخلية والأثاث الإسلامي	IDF302
-	-	100	40	-	60	2	-	2	-	1	الفنون التعبيرية في التصميم الداخلي	IDF303
		300				8	-			5	المجموع	

مطلب سابق	المجموع	الدرجات		ساعات معتمدة	اسم المقرر	الكود
		تقييم/ شفوي	أعمال التدريب			
65 ساعة معتمدة (على الأقل)	100	40	60	1	التدريب الميداني(1)*×	IDF300

*يقوم الطالب ببدء تدريب ميداني في فترة الصيف (IDF300) لمدة ثلاثة أسابيع في أحد الشركات أو المؤسسات أو الهيئات و غيرها المرتبطة بمجال التخصص بشرط الموافقة من مذيق البرنامج.

×تضاف ساعات التدريب الى الساعات المعتمدة، ولاتدخل في حساب متوسط التقدير التراكمي.

برنامج التصميم الداخلي والأثاث
المستوى الثالث

الفصل الدراسي الأول

المتطلب السابق	زمن الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال				عدد الساعات المعتمدة	إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	تقييم/ عملى	الأعمال الفصلية	المجموع	معمل	تمارين	محاضرات			
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	تصميم داخلى تجارى	IDF304
IDF208	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	ستوديو تصميم الأثاث(2)	IDF305
IDF204	3	100	40	-	60	4	-	2	2	3	رسم معمارى وإنشائى (2)	IDF306
-	2	100	40	-	60	1	-	-	1	1	القضايا المجتمعية المعاصرة في مصر	GEN301
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	تك خامات التصميم الداخلى والأثاث	IDF307
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	اساليب عرض الأثاث	IDF308
-	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	فلسفة الإبداع فى التصميم	VBA309
GEN100	-	100	-	40	60	4	3	-	1	2	حاسب الى تخصصى(1)	IDF310
-	2	100	40	-	60	4	-	4	-	2	مقرر اختياري - (4) قئمة(4)	IDFxxx
		900				30	3	20	7	18	المجموع	

الفصل الدراسي الثاني

المتطلب السابق	زمن الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال				عدد الساعات المعتمدة	إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	تقييم/ عملى	الأعمال الفصلية	المجموع	معمل	تمارين	محاضرات			
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	تصميم داخلى إدارى	IDF311
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	ديكور تليفزيونى	IDF312
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	رسم تنفيذى تصميم داخلى	IDF314
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	التصميم الداخلى والأثاث الفرنسى والأوروبى	IDF315
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	أساليب إنتاج الأثاث	IDF316
VBA202	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	تاريخ فن(3)	BVA320
IDF310	-	100	-	40	60	4	3	-	1	2	حاسب الى تخصصى(2)	IDF317
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	تصميم داخلى سياحى	IDF318
-	X	100	X	X	60	3	-	2	1	2	مقرر اختياري - (5) قئمة(5)	IDFxxx
		1000				30	3	20	7	18	المجموع	

الفصل الدراسي الصيفى

المتطلب السابق	الدرجات	ساعات الاتصال					اسم المقرر	كود المقرر				
		مجموع	تحريرى	تقييم/ عملى	أعمال الفصل	المجموع			معمل	تمارين	محاضرات	الساعات المعتمدة
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	عارة	IDF401
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	الإجاهات الحديثة فى التصميم الداخلى والأثاث	IDF402
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	تكنولوجيا التصميم الداخلى والأثاث التفاعلى	IDF403
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	مواصفات وعقود وتكاليف التصميم الداخلى	IDF404
		400				13	-	10	3	8	المجموع	

*يتم تقسيم الطلبة إلى مجموعات بأعداد تنحصر بين 6 إلى 10 طالب على أن تكون المجموعات تحت اشراف لجنة مكونة من ثلاث من أعضاء هيئة التدريس المتخصص سواء من داخل او خارج الكلية.

الكود	اسم المقرر	الدرجات			ساعات معتمدة	مطلب سابق
		تقييم/ شفوى	أعمال التدريب	المجموع		
IDF 400	التدريب الميدانى (2)*	40	60	100	IDF300 + 90 ساعة معتمدة (على الأقل)	

*يقوم الطالب بأداء تدريب ميدانى فى فترة الصيف (IDF400) لمدة ثلاثة أسابيع فى أحد الشركات أو المؤسسات أو الهيئات و غيرها المرتبطة بمجال التخصص بشرط الموافقة من منسق البرنامج.

×تضاف ساعات التدريب الى الساعات المعتمدة، ولاتدخل فى حساب متوسط التقدير التراكمى.

برنامج التصميم الداخلي والأثاث المستوى الرابع

الفصل الدراسي الأول

المتطلب السابق	زمن الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال					اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	تقييم/ عملى	أعمال الفصل	المجموع	معمل	تمارين	محاضرات	الساعات المعتمدة		
-	-	100	-	40	60	2	-	2	-	1	التشريح الفني والطبيعة الحية	VBA403
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	تصميم أثاث متعدد الأغراض	IDF406
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	تصميم منشآت هيكلية وموقفة	IDF407
-	100 ساعة م.	100	-	40	60	3	-	2	1	2	بحث ميدانى للمشروع	IDF408
-	2	100	40	-	60	2	-	0	2	2	أخلاقيات المهنة	GEN401
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	ديكور سينمادى	IDF409
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	تصميم أثاث فك وتركيب	IDF410
-	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	تسويق المنتج	IDF411
-	-	100	-	40	60	2	-	2	-	1	تصميمات متنقلة	IDF412
-	X	100	X	X	60	3	-	2	1	2	مقرر اختياري - (6) قائمة(6)	IDFxxx
		1000				30	0	24	6	18	المجموع	

الفصل الدراسي الثاني

المتطلب السابق	زمن الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال					اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	تقييم/ عملى	أعمال الفصل	المجموع	معمل	تمارين	محاضرات	الساعات المعتمدة		
-	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	تكنولوجيا إنتاج التصميم	IDF413
IDF408 و 140 ساعة م.	-	100	-	40	60	10	-	10	-	5	مشروع تخرج *x÷	IDF414
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	لانديسكيب	IDF415
-	3	100	40	-	60	4	-	2	2	3	تصميم داخلى بيئى	IDF416
-	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	ادارة عمليات التصميم الداخلى	IDF417
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	ريادة الأعمال	GEN407
-	X	100	X	X	60	3	-	2	1	2	مقرر اختياري - (7) قائمة(7)	IDFxxx
		700				28	0	20	8	18	المجموع	

*يتم تقسيم الطلبة إلى مجموعات بأعداد تنحصر بين6إلى10 طالب على أن تكون المجموعات تحت اشراف لجنة مكونة من ثلاث من أعضاء هيئة التدريس المتخصص سواء من داخل او خارج الكلية.

xتحدد ادارة البرنامج موعد مناقشة المشروع فى حدود اسبوعين من نهلية الاختبارات النظرية.

لا يجوز أيضا تسجيل مقرر مشروع التخرج (IDF415) إلا بعد إتمام جميع التدريبات الصيفية والميدانية.

برنامج التصميم الداخلي والأثاث
قوائم المقررات الاختيارية

متطلب المساق	زمن الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال				إسم المقرر	كود المقرر	
		مجموع	تحريرى	تقييم/ عملى	اعمال الفصل	المجموع	معمل	تمارين	محاضرات			
								قائمة مئة (2)	قائمة مئة			
-	2	100	40	-	60	1	-	-	1	1	التحكم الضوئى فى التصميم الداخلى	IDF220
-	2	100	40	-	60	1	-	-	1	1	الإرذوميكس فى العمارة الداخلية	IDF221
								قائمة مئة (3)	قائمة مئة			
-	2	100	40	-	60	1	-	-	1	1	مكملات الأثاث والتصميم الداخلى	IDF222
-	2	100	40	-	60	1	-	-	1	1	العلوم الجمالية والوظيفية فى التصميم	IDF223
								قائمة مئة (4)	قائمة مئة			
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	تصميم المطبخ الحديثة	IDF320
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	مجسمات مصغرة	IDF321
								قائمة مئة (5)	قائمة مئة			
-	-	100	-	40	60	3	-	2	1	2	تكسية الواجهات المعمارية	IDF322
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	نظم التكييف والتهوية	IDF323
								قائمة مئة (6)	قائمة مئة			
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	التحكم الصوتى فى التصميم الداخلى	IDF420
-	-	100	-	40	60	3	-	2	1	2	مدخل لعلم الآثار والترميم	IDF421
								قائمة مئة (7)	قائمة مئة			
-	-	100	-	40	60	3	-	2	1	2	التصميم الداخلى والأثاث المستخدم	IDF422
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	بحوث التصميم الداخلى والأثاث	IDF423

المحتوي العلمي للمقررات

2(0,4,0)	Residential Interior Design (1) (1) تصميم داخلي سكنى	IDF201
<p>يعتمد على دراسة الحيز السكني من خلال خصائص المنشآت السكنية والمتطلبات الوظيفية الخاصة بالأفراد يقوم الطالب بدراسة الحركة والمرات داخل الفراغ الداخلي للمسكن - دراسة أسس تصميم الحيز السكني - دراسة لأمط الفراغات السكنية - دراسة الفراغات السكنية المتعددة الوظائف من خلال عناصر التأثير المختلفة - دراسة المكونات الأساسية للمنشآت السكنية دراسة أساسيات التصميم الداخلي والاثاث للمسكن عن طريق توزيع الاثاث فى المسقط الأفقى - التطبيق على ما تم دراسته من خلال تصميم مسقط أفقى ورأسى للفراغ السكني موضحة فىة الانشطة المختلفة وذلك لتوضيح مدى استيعاب الطالب لما تم دراسته مع إخراجة.</p> <p>المتطلب السابق:-:</p>		
2(0,4,0)	Interior Architecture Design Basics أساسيات التصميم والعمارة الداخلية	IDF202
<p>التعريف بمفاهيم أساسيات التصميم ودراسة العلاقة الفنية الجوهرية للتخطيط - لغة التصميم الداخلي ومفرداتها وأساسياتها- ودراسة تنظيم المسطحات الأفقى وكيفية توزيع وحدات الاثاث المختلفه بمقاساتها سواء فى أماكن الجلوس والنوم والسفره وكيفية رسمها فى المسقط الأفقى عن طريق مديول وكذلك يتم من خلال قواعد التقسيم الشبكي المتعامد والمائل والمركزى أو الإشعاعي والمركب ودراسة أيضا كيفية التكرر فى المسقط الأفقى .دراسة كيفية تنظيم المسطح الراسى وكيفية توزيع الاثاث بطريقة صحيحة ومواجهة مشكلات التصميم؛ وذلك من خلال تطبيق قواعد الاتزان سواء متمائل والغير متمائل وأتطبيق الديناميكية سواء مركزى أو متعامد أو مائل من خلال شبكات التقسيم حسب طبيعه المشكله المعمارية المقترحة</p> <p>المتطلب السابق:-:</p>		
2(0,4,0)	Theatre Decoration Design تصميم الديكور المسرحى	IDF203
<p>دراسة للمسطح الأفقى للمسرح من حيث (المساحة - الارتفاع - الإضاءة - متطلبات التصوير - الكاميرات) دراسة العناصر الأساسية فى توضيح وإظهار ديكورات المسرح من زوايا ومناظر وخلفيات مع مراعاة ضوابط الرؤية لجوانب المسرح وتصميمه الداخلي - دراسة تفصيلية موضحة بقطاعات رأسية وأفقية لخشبة المسرح - دراسة تفصيلية للتكوين الهيكلى للشواية دراسة الخلفيات الثابتة والمتحركة فى ديكور المسرح - دراسة قطع الاثاث ومكملات الديكور المسرحي- دراسة توزيع الإضاءة على عناصر التصميم - تطبيق وتنفيذ المشاهد المسرحية باستخدام برامج الكمبيوتر وغيرها من الوسائل - دراسة لتأثير الضوء واللون من خلال التقنيات الحديثة.</p> <p>المتطلب السابق:-:</p>		
2(1,2,0)	Architectural& Structural Drawing (1) (1) رسم معمارى وإنشائى	IDF204
<p>دراسة المصطلحات الفنية للرسم المعماري والإنشائى ومدلولاتها الرمزية بالإضافة إلى مواد البناء المختلف - اساليب إبرازها وإظهارها فى الرسم المعماري والتدريب عليها -دراسة المساقط و القطاعات الأفقية والراسية و الجانبية لاهد الوحدات السكنية - التعرف على المسميات المختلفة الخاصة بانواع و بمكونات المبنى (دراسة الأنواع المختلفة من الأبواب والنوافذ - دراسة التفاصيل المعمارية للعناصر المختلف أبواب ونوافذ أسقف وأرضيات وأنواعهم.</p>		

المتطلب السابق: BVA111

2(0,4,0)	Furniture Design Basics	IDF205
<p>دراسة معايير ومقاييس تصميم الأثاث الأرجونومية و الوظيفية وتطبيق معايير أساسيات التصميم من خلال الإيزان والإيقاع و التوافق و غيرها من المعايير المختلفه - تحديد وموائمة الخامات والدهانات للتصميم – علاقة التصميم لقطعة الأثاث بما يتناسب مع الاستخدام الوظيفي</p>		

المتطلب السابق :-

1(1,0,0)	Theories	IDF206
<p>نظريات العمارة والتصميم الداخلي Interior Design & Architecture</p>		
<p>دراسة أسس ونظريات التصميم الداخلي من حيث (النظرية الشكلية (التصميم – الملمس - اللون) النظرية الوظيفية (المقومات البنائية المقومات الأدينية)، النظرية الإنسانية (مقومات حركية – قياسية – عضوية- نفسية) - النظرية الاقتصادية (الاستخدام الأمثل للأموال بما يخدم مصلحة العميل) - دراسة طرق التصميم بالمدارس الفنية المختلفة كالنظرية الوظيفية والنظرية العضوية في التصميم- الأرنوفو- الأرت ديكو ..) كذلك دراسة النظريات والإتجاهات الفنية الحديثة في مجال التصميم الداخلي مثل : (نظرية الهدم والبناء - نظرية التجزئى أو التفكيك - نظرية الشكل وتخطيط المساحة - نظرية الجشالت - نظم قواعد المعرفة- الذكاء الإصطناعي- النظم الخيرة - نظرية النموذج الأصيل للتصميم للتصميم باستخدام الحالة الهندسية العكسية - (التبسيط – التحليل – التركيب).</p>		

المتطلب السابق :-

2(0,4,0)	Residential Interior Design (2)	IDF207
<p>تطبيق التصميم الداخلي للمنشآت السكنية وعناصر وأسس التنسيق المنزلي – دراسة الحركة و الممرات (الرئيسية والثانوية) داخل الفراغ الداخلي للفيلا السكنية عن طريق العناصر التي تم دراستها فى وحده سكينيه متكاملة (جناح الاستقبال- جناح النوم -...) و ذلك من خلال (دراسة المساقط الأفقية (لتوزيع الأثاث- الاضاءه- الأرضيات) - دراسة المساقط الراسية لحيز الفراغ الداخلي للمنشأة – دراسة منظور لانشطة مختلفة من الحيز الفراغي).</p>		

المتطلب السابق: IDF201

2(0,4,0)	Furniture Design Studio (1)	IDF208
<p>التعرف على الأساليب التصميمية التي تبرز أشكال مفردات الأثاث المبسط بخامات الأخشاب وغيرها - تدريب على تحقيق الجانب الوظيفي في تصميم عناصر الأثاث اللازم للإنسان لمزاولة نشاطه الداخلي- تصميم قطع الأثاث مع مراعاة المعايير الأرجونومية و الوظيفية و الهندسية و التكنولوجية و الاستخدامية و الوظيفية - التعرف على تصنيف قطع الأثاث ولاستعمالها ولموقعها داخل الحيز الفراغي وطبقاً للخامة.</p>		

المتطلب السابق :-

2(2,0,0)	Furniture Design Theories	IDF209
<p>نظريات تصميم الأثاث</p>		
<p>دراسة النظريات الأساسية لتصميم الأثاث كالنسبة الذهبية والنسبة والتناسب وغيرها والنظريات الوظيفية في القرن العشرين، دراسة النظريات الحديثة مثل التصميم الأخضر والتصميم الصديق للبيئة والتصميم المعاد تدويره والتصميم المستدام وغيرها</p>		

المتطلب السابق :-

2(0,4,0)	Architecture Presentation	IDF210
<p>إظهار معمارى</p>		
<p>بانتهاؤ المقرر يكون الدارس قادرا على رسم مناظير ثلاثية الأبعاد للمشاريع المعمارية PERSPECTIVES من (مناظير خارجية EXTERIOR - مناظير داخلية (INTERIOR - إظهار البلاطات والمواقع العامة بالوان متناسقة مع وضع صور للأثاث وتوضيح لجميع التفاصيل - تصميم عروض فيديو VIDEO ANIMATION للمشاريع المعمارية للفل والقصور - تصميم الحدائق وأعمال اللاندسكيب - اعداد مخططات ترخيص الأبنية ورخص البناء للأمانة والبلديات – إعادة تصميم الواجهات المعمارية للمباني المقترحة والقائمة .</p>		

المتطلب السابق :-

2(0,4,0)	Theories in Interior Design Color Techniques & نظريات وتقنيات اللون وتطبيقه في التصميم الداخلي	IDF211
<p>التعرف علي أهم نظريات اللون عن طريق (تعريف اللون- التأثيرات النفسية والعضوية للون واثرها علي الانسان-انظمة اللون المختلفة وكيفية تطبيقها في التصميم الداخلي - نظام ارسطو - نظام ليوناردو دافينشي...) تطبيق اللون في التصميم الداخلي بالنسبة للحجم والمساحة للفراغ، الانخفاض والارتفاع، العمق، الاتساع - اللون في المسكن- دراسة تاريخية للون في الحضارات المختلفة (المصرية - الاسلامية-القبطية) أنظمة اللون المختلفة وكيفية تطبيقها في التصميم الداخلي - اللون والضوء في الفراغ الداخلي- التوافق اللوني والتباين وانواعهما - التطبيق العملي لما تم دراسته.</p>		

المتطلب السابق :-

2(1,2,0)	Egyptian Furniture Interior Architecture & Ancient Egyptian Architecture	IDF212
<p>دراسة المعابد والمقابر وعناصر العمارة في العصر المصري القديم وفلسفة الالوان والاستلهام من عناصر الطبيعة والأثاث المصري القديم المرتبطة بمراحل تطور التصميم الداخلي واساليب الانشاء المعماري والعناصر الداخلية والخارجية، في كل من عصور ما قبل الاسرات و الدولة القديمة و الدولة الوسطى الدولة الحديثة . عمل لوحات لعناصر معمارية و وحدات اثاث مصري قديم من خلال الزيارات الميدانية للاهرامات و المتحف المصري و المعابد و المقابر</p>		

المتطلب السابق :-

2(1,2,0)	Furniture Drawing	IDF213
<p>رسم تنفيذي أثاث</p> <p>تنمية معرفة الطالب ومهاراته اللازمة لرسم المساقط والقطاعات الهندسية التفصيلية التي توضح أنواع التراكيب والتعاشيق والوصلات المختلفة لتنفيذ قطع أثاث المسطحات والهيكلي والمتعدد الوظائف؛ وذلك عن طريق عمل لوحات تنفيذية وتنفيذ الوحدة بمقياس 1:1 أو ماكيت بمقياس مناسب وفقاً للأصول الفنية والهندسية للرسم بالمقياس المحدد، وعمل المقاييس وقائمة الخامات وفقاً للمواصفات القياسية المحلية والعالمية.</p>		

المتطلب السابق :-

1(1,0,0)	Lighting in Interior Design	IDF220
<p>التحكم الضوئي في التصميم الداخلي</p> <p>تعريف تهتم المادة بدراسة العوامل والمتغيرات التي تحدد مواصفات ومتطلبات الإضاءة داخل الفراغات عن طريق: دراسة البيئة والمناخ بجمهورية مصر العربية - دراسة العناصر التي تؤثر في شدة الإضاءة داخل الفراغ (الفتحات المعمارية - خصائص الأسطح الداخلية وطبيعة المواد والخامات المستخدمة - التأثيرات الفسيولوجية للضوء - (المتغيرات التكنولوجية ومواصفاتها التي تحقق متطلبات الإضاءة المرغوبة داخل الفراغ - العوامل البيئية المحددة لاستخدام مكملات التصميم الداخلي) القيم التشكيلية - اختيار نباتات للتنسيق الداخلي - (تحديد شدة الإضاءة بالطرق الحسابية التقليدية - أنواع الإضاءة ودراسة العوامل التي يجب مراعاتها عند القيام بتصميم الإضاءة الصناعية داخليا).</p>		

المتطلب السابق :-

1(1,0,0)	Ergonomics in Interior Architecture الإرجونوميكس في العمارة الداخلية	IDF221
<p>تحديد وتعريف دراسة فراغ الاستخدام سواء كان سكنى أو ادارى أو تجارى أو منشآت سياحية – دراسة اعتبارات التوافق الارجونومي بين الانسان و بيئه المعيشة و الاستخدام - التطبيق علي ما تم دراسته من خلال لوحات توضح التوافق الارجونومي بين الانسان و الأنشطة المختلفة المتطلب السابق--:</p>		
1(1,0,0)	Supplements مكملات الأثاث والتصميم الداخلي Interior Design& Furniture	IDF222
<p>يهدف هذا المقرر يهدف هذا المقرر إلى التعريف بمكملات الأثاث وأنواعها المختلفة وكيفية توظيفها أو استخدامها لعلاج بعض العيوب في الحيز الفراغى من ارتفاع أو انخفاض أو اتساع أو ضيق مثل (وحدات الإضاءة – المرايا – اللوحات – السجاد – النباتات المختلفة – الستائر – الأكسسوارات..... إلخ)، كذلك قطع الأثاث التي لها طابع جمالى وفنى خاص وكل ما يستخدم للتجميل وعمل توازن وظيفي داخل التصميم الداخلي أو الأثاث المتطلب السابق--:</p>		
1(1,0,0)	Aesthetic& Functional Design التصميم الجمالية والوظيفية في التصميم	IDF223
<p>يدرس فيها الطالب اهم التعريفات للقيم الجمالية والوظيفية والاطار الفكرى لها واهميتها فى التصميم الداخلى والاثاث ومدى تأثيرها وكيفية الاستفادة منها فى العملية التصميمية بما يتلائم مع العصر الحالى ويحقق الجانب الجمالى والتامل والادراك السليم للمعاني الضمنية فى العمل التصميمى المتطلب السابق--:</p>		
2(1,2,0)	Technology of Ceilings& Floors Design تك تصميم اسقف وارضيات	IDF301
<p>يتناول المقرر علوم التقنيات الحديثة لمختلف مواد وأساليب التكسيات والمعالجة لمسطحات الأسقف والأرضيات المتباينة في مجال التصميم الداخلي (السكني والتجاري والإداري والسياحي) - الخامات المستخدمة في التكسيات وطرق تشغيلها (التركيب والصيانة)- التعرف على أحدث الخامات البديلة في التكسيات – التعرض للتقنيات الحديثة في مجال العمارة المستدامة. المتطلب السابق--:</p>		
2(1,2,0)	Furniture العمارة الداخلية والأثاث الإسلامى Interior Architecture& Islamic	IDF302
<p>الوصف الدقيق والتحليل التكنيكي للأساليب والخصائص الفنية المميزة للأثاث والطابع الإسلامى واساليب الانشاء المعماري والتشطيبات الداخلية والخارجية، لانتاج الحضارة في عصور كل من الأموي العباسى الفاطمي الأيوبي المملوكي العثماني. المتطلب السابق--:</p>		
1(0,2,0)	Expressive Arts in Interior Design الفنون التعبيرية فى التصميم الداخلى	IDF303
<p>يتناول المقرر استخدام طرق التعبير الفنى المختلفة فى التصميم الداخلى والأثاث والتعبير الإبداعي والفنون التفاعلية خاصة في التصميمات التي تتطلب تأثير درامي، كذلك تطبيق (المذهب الرومانسى Romanticism – المذهب الطبيعي Naturalism – المذهب الواقعي Realism – المذهب الرمزي symbolism – المذهب السيريالى Surrealism – المذهب التجريدى Abstract) فى التصميم الداخلى و الأثاث و المناظر المناسبة لمشاهد الأفلام و السينما و المسرح . المتطلب السابق--:</p>		

2(0,4,0)	تصميم داخلي تجارى Commercial Interior Design	IDF304
<p>دراسة خصائص المنشآت التجارية وأنشطتها المختلفة وعمارته الداخلية وما يخدم هذا النشاط - دراسة التصميم الداخلي وتطبيق المفاهيم الجمالية للمنشآت التجارية وطرق توزيع عناصر التكوين - دراسته لغرف العرض والمشاهدة - دراسة الواجهات وعلاقتها بالمبنى وبالتصميم الداخلى - دراسة لأساليب الاضاءة والالوان - التطبيق على ما تم دراسته من خلال تصميم مسقط افقي وراسي لاحدى المحلات التجارية مع إخراجها وعمل منظور لحدى الزوايا - دراسة أساليب التصميم ونظرياته وتطبيق المفاهيم الجمالية للمنشآت التجارية - التخطيط لوضع نظام إعداد المنشآت التجارية داخليا - طرق المعالجة الداخلية حسب النشاط التجاري.</p>		

المتطلب السابق:-

2(0,4,0)	ستوديو تصميم الاثاث (2) (2) Furniture Design Studio	IDF305
<p>دراسة أساليب تصميمية تبرز أشكال مفردات الأثاث وفق مجموعة من المعايير والأبعاد الخاصة بجسم الإنسان وفقا للنشاط المطلوب دراسة ارجونوميه لوحداث الاثاث - يدرس الطالب اساليب التصميم ونظرياته وتطبيق المفاهيم الجماليه مع الالتزام بتحقيق الوحدة و الترابط في الشكل والخامهواللون في تصميم الاثاث - استخدام الخامات الملانمه للتصميم مع ضرورة تناول احدى الاتجاهات التصميمية العالمية و المحلية و البيئية و التاريخية مع التأكيد على الطابع القومي لمصر - تصميم قطع اثاث متطورة مع مراعاة القيم الفنية و الهندسية وتطبيق المفاهيم السبقة عليها</p>		

المتطلب السابق: IDF208

2(2,2,0)	رسم معمارى وإنشائى(2) (2) Architectural& Structural Drawing	IDF306
<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بأنواع العناصر والمكونات التي تشكل البنية المعمارية للمنشآت، وإكسابه القدرة على التعبير الهندسي عن تلك العناصر بلغة الرسم المعماري، من أرضيات وحوائط داخلية وخارجية وأعمدة وكمرات وفتحات أبواب ونوافذ وسلالم، وعمل القطاعات بمقاييس الرسم المختلفة والتفاصيل المعمارية لتوضيح الخصائص والمواصفات والأساليب الإنشائية والمواد المستخدمة.</p>		

المتطلب السابق: IDF204

1(0,2,0)	تكنولوجيا Furniture& Interior Design Materials	IDF307
<p>دراسة التقنيات المستحدثة من حيث الخامات المختلفة في التصميم الداخلى من (اخشاب- معادن-لدائن- دهانات- وغيرها) و طرق انتاجها و استخداماتها المختلفة ، و مواصفاهما الفنية وخواصها ومكوناتها والتي تستخدم بالاساليب التقليديه او الحديثه بما يحقق القيم الجماليه بأساليب مبتكره-ودراسة لأحدث المعدات والماكينات المستخدمة في مجال التصميم الداخلى (في مجال التشطيبات).</p>		

المتطلب السابق:-

2(0,4,0)	اساليب عرض الاثاث Furniture Display Styles	IDF308
<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بالأساليب اللازمة للإقناع بفكرة وتصميم الأثاث واستخدام وتوظيف الطرق المختلفة لإخراج ذلك التصميم و ابرازه من خلال الرسومات الهندسية ثنائية الأبعاد و الرسم المنظوري و النماذج المجسمه و الصور الثابته والعروض السمعية والبصرية والتقارير العلمية ، كما يهدف أيضاً إلى إكساب الطالب المهارات اللازمة لتحقيق ذلك وتطبيقه من خلال تقييم وعرض مشروع مقترح تتكامل فيه تلك الأساليب واستخدام التقنيات الحديثة المتاحة.</p>		

المتطلب السابق:-

1(0,2,0)	Computer for Interior Design& Furniture(1) (1) حاسب الى تخصصى	IDF310
<p>دراسة لكيفية استخدام برامج الحاسب الآلى فى التصميم الداخلى وتصميم الأثاث من خلال دراسة برامج الرسم ثنائي الأبعاد برنامج الأوتوكاد (cad systems) و برامج الرسم photoshop وتطبيقاتها فى التصميم الداخلى والرسوم التنفيذية. المتطلب السابق: GEN100</p>		
2(0,4,0)	Administrative Buildings Interior Design إدارى تصميم داخلى	IDF311
<p>دراسة خصائص المنشأ الإداري وعمارته الداخلية وأنشطته المختلفة وعلاقاته بالوظيفة والمكان وكيفية التعامل مع الجمهور بما يحقق الأداء الوظيفي المثالي، من خلال لتطبيق علي أحد المنشآت الإدارية -يقوم الطالب بدراسة (المدخل - صالة العملاء - الإدارات المختلفة - الإدارات العليا) - دراسة علاقه بين التدرج الوظيفى والتصميم من حيث الشكل والابعاد - دراسة اساليب التصميم الخاصهبالكاونتر والعلاقه بين الموظف والجمهور- دراسة لاساليب الاضاءة والألوان والتهوية والصوتيات - دراسة اساليب التصميم ونظرياته و تطبيق المفاهيم الجمالية - التطبيق على ما تم دراسته من خلال تصميم مسقط افقي او راسي لاحدى المنشآت الادارية مع إخراجها و عمل مناظير بزوايا مختلفة و إخراجها بوسيلة اخراج مناسبة. المتطلب السابق:--</p>		
2(0,4,0)	TV Decor ديكور تليفزيونى	IDF312
<p>زيارات عملية للأستوديوهات للتعرف علي العناصر الرئيسية للكادر التلفزيوني - دراسة للمسطح الافقي للأستوديو داخلى المبنى من حيث(المساحة - الارتفاع - الاضاءة - متطلبات التصوير- الكاميرات) - دراسة مواقع الكاميرات- دراسة للخلفيات الثابتة والمتحركة- دراسة لنوعيات الأثاث المناسبة - دراسة لنوعيات البرامج التلفزيونية مثل الاخبار -الحوار - اللقاءات - المسابقات) - عمل نموذج تطبيقي من خلال المساقط الافقية والرأسيه والمناظير والماكيت لأحد أنواع البرامج داخل الأستوديو المتطلب السابق:--</p>		
2(1,2,0)	Interior Design Drawing رسم تنفيذى تصميم داخلى	IDF314
<p>يهدف المقرر إلى تنمية معرفة ومهارات الطالب على رسم القطاعات التفصيلية التى توضح أنواع التعايش واللحامات والوصلات المختلفة وعمل الرسومات التنفيذية والقطاعات اللازمة للمعالجات المستخدمة فى عناصر التصميم الداخلى من أرضيات و حوائط و اسقف و فواصل داخلية المتطلب السابق:--</p>		
2(1,2,0)	Interior Design& Furniture التصميم الداخلى والأثاث الفرنسى والأوروبى	IDF315
<p>دراسة الاساليب و الاتجاهات الفنية للحضارة الانجائزية مع الوصف الدقيق والتحليل النقدي للأساليب والخصائص الفنية المميزة لإنتاج العمارة والتصميم الداخلى في العصور - عصر النهضة في انجلترا والحضارة الفرنسية - اعمال بعض المصممين المعاصرين فى أوروبا وامريكا - تتم الدراسة من خلال الوسائل المصوره المكتيبه والمتخفيه لمناهج التراث العالمى لرسم نماذج من التصميم الداخلى والأثاث لتلك المراحل. المتطلب السابق:--</p>		
2(1,2,0)	Furniture Production Methods اساليب إنتاج الأثاث	IDF316
<p>دراسة خطوط أنتاج الأثاث (الهيكلى - المسطحات) - القيام بعمل تحليلات لخطوط إنتاج الأثاث - دراسة أساليب التجهيز وأعداد المراحل الانتاجية لهذه الأنواع .</p>		

2(1,0,3)	Computer for	حاسب الى تخصصى(2) (2)ture(2)	IDF317
تطبيقات الرسم ثلاثية الابعاد ببرنامج ثرى دى ماكس (3D MAX) او ما يعادله – وتطبيقات على رسم المساقط الأفقية والرأسية ومناظير داخلية ثلاثية الابعاد لقطع من الأثاث والعمارة الداخلية – وتطبيق الخامات والإضاءة المناسبة والإخراج بالحاسب الآلى.			

المتطلب السابق: IDF310

2(0,4,0)	Touristic Interior Design	تصميم داخلى سياحى	IDF318
دراسة متقدمة لتصميم المنتجعات والفنادق السياحية والاستشفائية والرياضية وما تحتويه من عناصر داخلية ودراسة الأثاث - دراسة القيم الجمالية والوظيفية والتكنولوجية والبيئية والابعاد الانسانية في التصميم الداخلى- دراسة لأساليب الإضاءة والألوان والتهوية والصوتيات. ودراسة تأثير الثقافات والبيئات المختلفة على تصميم الداخلى والأثاث في ظل الاحتياجات الانسانية المعاصرة وتقديم مشروع متكامل لأحد المنشآت السياحية.			

المتطلب السابق:--

2(0,4,0)	Modern Kitchens Design	تصميم المطابخ الحديثة	IDF320
التعرف على أساسيات تصميم المطابخ – انواع المطابخ (مغلقه – مفتوحة) مثلث العمل ومسارات الحركة - اشكال المطابخ (U ,L) موازي للجدار ،حائط واحد) – مقاسات الخزائن وابعادها – الخامات المستخدمة من اخشاب وانواع المفصلات و الاكسسوارات والدهانات وانواع الرخام الطبيعي والصناعي المستخدم.			

المتطلب السابق:--

2(0,4,0)	3d Miniature Models	مجسمات مصغرة	IDF321
يهدف هذا المقرر إلى إكساب الطالب معرفة المجسمات الهندسية المختلفة بأبعادها ونسب أجزائها، ومفهوم الافراد الهندسى للتشكيلات المجسمة بأنواعها. والتعريف بالمهارات والتقنيات الخاصة بتنفيذ المجسمات الهندسية ثلاثية الأبعاد والتشكيلات المختلفة ثم إنتاج وحدات مصغرة من قطع الأثاث وعناصر الفراغ الداخلى المجسمة باستخدام أساليب وخامات متنوعة وحديثة في الطباعة، والتنفيذ والقطع والحفر. كذلك مهارة انتاج النموذج المجسم باستخدام الواقع الافتراضى بالحاسب الآلى ثم طباعة النماذج ثلاثية الأبعاد.			

المتطلب السابق:--

2(1,2,0)	Architectural Facades Cladding	تكسية الواجهات المعمارية	IDF322
تنمية مهارات الطالب الابتكارية في التصميم والانتاج للتكسية المعمارية وذلك من خلال عمل التجارب التصميمية للواجهات المعمارية وكيفية ربطها بالموقع والبيئة المحيطة والإستخدام الأمثل للخامات وكيفية اختيار أنسبها فى تكسية الواجهة المعمارية مع مراعاة الجانب الوظيفى والجمالى.			

المتطلب السابق:--

2(1,2,0)	Air Conditioning & Ventilation Systems	نظم التكييف والتهوية	IDF323
يدرس فيها دراسة مصادر التهوية الطبيعية والتهوية الصناعية - دراسة العناصر والعوامل والمتغيرات التقنية والاجهزة وخصائصها التي تحقق متطلبات خاصة بأعمال التهوية لمشروعات التصميم الداخلى - دراسة التهوية والتكييف في العمارة المستدامة والمباني الذكية.			

المتطلب السابق:--

2(0,4,0)	عمارة Architecture	IDF401
<p>تهدف المادة الى التكامل فى التصميم ليتحقق التوافق بين التصميم الداخلى والعماره وتنسيق الموقع ومن ثم يتحقق الاتزان البيئى- دراسة تصميم العلامات المعماريه المميزه للشارع والميدان فى المدينة فى شكل (بوابات -مدخل...) او من خلال منشأة عامة مثل النوادي و الحدائق - يدرس الطالب طبيعة الموقع وعلاقته بتصميم الشوارع والميادين،الاتجاهات الاصلية و علاقتها بالظل و النور و اثرهم على التصميم،ادراك النسب الجمالية للكتله فى الفراغ و مدى مناسبتها له ،علاقة التصميم بالمكان والمباني المحيطة والخامات المناسبه - ادراك الطابع أو الطراز المميز للتصميم - يقوم الطالب بعمل شرح وتوضيح للمعطيات الاساسيه وعرض مشروع يحتوى على (مساقط افقية – راسية – مناظير -مجسم).</p>		

المتطلب السابق:-:

2(1,2,0)	Design& Furniture Modern Trends in Interior	IDF402
<p>الإتجاهات الحديثة فى التصميم الداخلى والأثاث</p> <p>يدرس فيها الطالب يدرس فيها الطالب أحدث الإتجاهات الحديثة والمدارس واهم الطرز والتيارات والحركات الفكرية والفنية فى التصميم الداخلى والأثاث، كذلك التعرف على اهم الرواد والمشروعات والاعمال العالمية والتي تساعد فى بناء الجانب المعرفى و الثقافى و تشمل (Art Deco - Art Nouveau - Arts and crafts - الذي سئيل- فترة العشرينات واثرها على اتجاه التصميم الداخلى والأثاث بخاصة ظهور مدرسة الباوهاوس - International style - والانتشار الواسع للحركات الايطالية (Hi Tech) فترة الستينات حيث انتشرت - pop Art التيارات الفنية مثل الحداثة المتأخره- الحداثة الجديده- و ما بعد الحداثة).</p>		

المتطلب السابق:-:

2(1,2,0)	Furniture& Interior Design Technology of Interactive	IDF403
<p>التقاعلى والأثاث التفاعلى</p> <p>يدرس فيها الطالب أهم التقنيات التفاعلية المستخدمة فى تصميم الأثاث أو الحيز التفاعلى مثل (المجسات بأنواعها – الشاشات التفاعلية – الروبوتات وغيرها) – كما يدرس أيضاً الخامات الذكية والتفاعلية بأنواعها والنسيج الذكى – والخامات المطورة بتكنولوجيا النانو وأنواعها وتطبيقاتها المختلفة.</p>		

المتطلب السابق:-:

2(1,2,0)	Contracts& Specifications Interior Designs Costs,	IDF404
<p>مواصفات وعقود وتكاليف التصميم الداخلى،</p> <p>يهدف هذا المقرر إلى دراسة دراسة الاساليب الفنية لجداول حساب الخامات والمواد- دراسة لكراسة المواصفات لعمليات التصميم الداخلى حسب التكاليف النهائيه فى حدود اقتصاديات المشروعات الصغيره والكبيره وقطع الأثاث</p>		

المتطلب السابق:-:

2(0,4,0)	Multipurpose Furniture Design	IDF406
<p>تصميم اثاث متعدد الاغراض</p> <p>يدرس فيها الطالب أساليب تصميمية تبرز أشكال مفردات الأثاث المتعدد الأغراض (اسرة – مناضد مكاتب ..) وفق مجموعة من المعايير والأبعاد الخاصة بجسم الإنسان والنشاط المطلوب تحقيقه -دراسة خصائص الأثاث لمتعدد الأغراض وعلاقتها بالوظيفة والمكان وكيفية الإستخدام بما يحقق الاداء الوظيفى المثالى المطلوب منها - دراسة الخامات ووسائل الفك والتركيب المستخدمة فى الأثاث المتعدد الأغراض - دراسة القيم الجماليه والابعاد الوظيفيه - تصميم قطع اثاث متعدد الأغراض متطورة - التطبيق على ما تم دراسته من خلاتصميم مسقاط افقية ورأسية لقطع أثاث متعددة الأغراض مع اخراجه وعمل منظور لاحدى الزوايا وعمل نماذج مجسمة مصغرة .</p>		

المتطلب السابق:--

2(0,4,0)	Temporary Building Structures Design	IDF407
<p>تصميم منشآت هيكلية وموقتة</p> <p>دراسة خصائص المنشآت المؤقتة وعلاقتها بالوظيفة والمكان وكيفية التعامل مع الافراد بما يحقق الاداء الوظيفي المثالى المطلوب منها- دراسة البيئة الداخلية للمنشأة وذلك من خلال توظيف المكان لأحد الاثشطه مثل (اجنحة المعارض - الكرافانات - المنشآت التي تصلح للفك والتركيب لاعادة استخدامها مرة اخري) - دراسة البيئة الخارجية للمنشأة (الموقع والسمة المعماريه المميزه للمنشأة) - دراسة القيم الجماليه والابعاد الوظيفيه- دراسة التهويه والاضاءه المناسبه للمنشأة التطبيق على ما تم دراسته من خلال تصميم مسقط افقى ورأسى لاحدى المنشآت المؤقتة مع اخراجه وعمل مناظير لاحدى الزوايا</p>		

المتطلب السابق:--

2(0,4,0)	Cinema Decor	IDF409
<p>ديكور سينمائي</p> <p>زيارات عملية للاستوديوهات - دراسة للمسطح الافقى للاستوديو داخل موقع التصوير من حيث (المساحة متطلبات التصوير - الكاميرات) - دراسة العناصر الاساسية في ابراز ديكورات السينما - دراسة حركة الكاميرات - دراسة اللقواطع الثابتة والمتحركة والخفيات - دراسة لنوعيات الاثاث المناسبة - دراسة لنوعيات العمل (افلام قصيره - افلام وثائقية - اجتماعى - تاريخى) - عمل نموذج تطبيقي لمشهد من خلال المساقط والمناظير والماكيت.</p>		

المتطلب السابق:--

2(0,4,0)	Furniture	IDF410
<p>تصميم أثاث فك وتركيب</p> <p>تصميم أثاث فك وتركيب Design of Assembling & Disassembling</p> <p>عمل تصميمات للأثاث سهل الفك والتجميع الرسوم التنفيذية الدقيقة للأثاث وآليات الفتح والغلق والتجميع والتخزين والوصلات، والأثاث القابل للفك والتركيب فى ضوء المصطلحات الفنية لبعض نماذج الأثاث والقيام بتنفيذها</p>		

المتطلب السابق:--

2(2,0,0)	Product Marketing	IDF411
<p>تسويق المنتج</p> <p>عناصر واساليب التسويق، أساليب الترويج ، العوامل التي تؤثر على عمليات التسويق وعلاقتها بالمستهلك محلياً ودولياً، بحوث التسويق دراسة الاسعار والتوزيع وجودة المنتج ، دراسات الجدوى للمشروعات</p>		

المتطلب السابق:--

2(1,2,0)	Mobile & Modular Designs	IDF412
<p>تصميمات متنقلة</p> <p>دراسة أساليب تصميم لوحدات متنقلة للمعارض الدولية والمفردات من الأثاث وفق مجموعة المقاييس والأبعاد الخاصة بجسم الإنسان - صميم أثاث للمنشآت التجارية من خلال احتياجات المولات والمحلات التجارية من قطع العرض ووحدات العرض والفاترينات وكاونترات الإستقبال وما تحتويه من أثاث متنقل بها.</p>		

المتطلب السابق:--

2(2,0,0)	Design Production Technology	IDF413
<p>تكنولوجيا إنتاج التصميم دراسة الجوانب التكنولوجية للتصميم الداخلي وعلاقته بالجانب التنفيذي ودراسة خطوط الإنتاج - دراسة لعمليات التشغيل والإنتاج على الخامات - دراسة لماكينات التشغيل التقليدية (كماكينة القطع-النقر-الحلية - الربوہ -.....) - دراسة طرق التشغيل بالماكينات الحديثة كماكينة ال- CNC - ماكينات ببرامج - CAM ماكينات الليزر- ماكينات-الروتور.....</p>		

المتطلب السابق :-

2(0,4,0)	Landscape	IDF415
<p>مناظر خارجية يدرس فيها الطالب فن تشكيل البيئة العمرانية الخارجية وتنسيق الموقع الخارجي - متطلبات تصميم الشكل الملائم لأي حيز عمراني بما يلائم طبيعة الموقع - دراسة مكونات التخطيط العام - العلاقات الفراغية الزمانية - الطابع البصري وعلاقات الفراغ العمرانية - اتجاهات الرؤية والبؤرات البصرية- عناصر الحركة والاتصال-العوامل البيئية والمستوى العمراني - أنماط الظلال حول المباني أسس تصميم وتخطيط المواقع - التباين المطلوب في المفردات التصميمية للموقع - أساليب تحليل التكوين الداخلي والخارجي للموقع وعناصره الجمالية البصرية- القيم الجمالية والتشكيل العمراني - أسس تصميم الفراغات العمرانية وعناصرها ومكوناتها- بدائل تخطيط الموقع وطرق تقييم البدائل -طرق ووسائل عمل ماكيت للتخطيط العام.</p>		

المتطلب السابق :-

3(2,2,0)	Eco Interior Design	IDF416
<p>تصميم داخلي بيئي تهدف دراسة هذه المادة إلى تمكين الطالب من التعرف على البيئات المحلية والعالمية وعمل تصميمات مستوحاه من البيئات المختلفة (ريفية -صحراوية - ساحلية...) محلياً وعالمياً، مع مراعاة استخدام الخامات البيئية ومراعاة العوامل الجوية المؤثرة على التصميم، كذلك دراسة البيئة الإجتماعية والثقافية (العادات والتقاليد) ومدى تأثيرها على التصميم والألوان المميزة لكل بيئة.</p>		

المتطلب السابق :-

2(2,0,0)	Interior Design Management	IDF417
<p>ادارة عمليات التصميم الداخلي دراسة توزيع الأنشطة والمهام الوظيفية والعمليات علي مجموع التصميم - دراسة مهام التطوير لإدارة عمليات التصميم - دراسة تخطيط المشروعات الخاصة بإنتاج الأثاث - دراسة كيفية إدارة عمليات مشروع - التعرف على أنظمة أعمال التصميم الداخلي وإدارة المشروعات مع دراسات للرسوم التنفيذية وخطوات استلام الموقع والتسليم النهائي للمشروع.</p>		

المتطلب السابق :-

2(1,2,0)	Voice Control in Interior Design	IDF420
<p>التحكم الصوتي في التصميم الداخلي يدرس فيها الطالب دراسة الخواص الطبيعية للصوت ومصادرها - دراسة اساليب تحقيق المواصفات والمتطلبات الخاصة بالمعالجة الصوتية في اطار قياسات عالمية لاستخدامات فراغات مكونات المنشآت المختلفة النشاطات.</p>		

المتطلب السابق :-

2(1,2,0)	Introduction to Archeology & Restoration	IDF421
<p>مدخل لعلم الآثار والترميم دراسات التقنيات القديمة، بالإضافة إلى الاتجاهات الحديثة في الحفاظ Conservation، كالحفاظ علي المواقع الأثرية وإدارتها Site Management & Conservation of Archaeological Sites والحفاظ علي القيم الثقافية المختلفة Cultural Significance - كيفية حفظ الآثار وصيانتها - دراسة التفاصيل الجمالية للآثار- انواع الآثار في مصر (ما قبل التاريخ - قديمة - اسلامي - حديث) - معرفة كيفية انساب أثر لفترة زمنية معينة -الخامات الاثرية المختلفة - صيانة وترميم الآثار</p>		



BNU

المتطلب السابق :-

2(1,2,0)	Furniture التصميم الداخلي والأثاث المستدام Interior Design& Sustainable	IDF422
<p>يهدف المقرر إلى تنمية مهارات الطالب الإبتكارية في إيجاد الحلول البيئية والإقتصادية للمشاكل التي يعانى منها قطاع البناء وخاصة التصميم الداخلي والأثاث والتي تسبب في إحداث ضغط كبير على البيئة نتيجة الملوثات التي تنتج عنه حيث ظهر هنا مفهوم التنمية المستدامة والتي تعرف على أنها تلبية احتياجات الأجيال الحالية دون الإضرار بالأجيال القادمة ويتضمن استخدام الممارسات المستدامة لدعم شأغلي المباني البيئية والتعرف على الخامات الضارة والصديقة للبيئة وكيفية المحافظة الطاقة، على كما يتم تطبيق مفهوم الإستدامة في فراغ داخلي والقيام بالدراسات الميدانية لحل مشكلة ملحة في المجتمع .</p>		

المتطلب السابق :-

2(1,2,0)	Furniture بحوث التصميم الداخلي والأثاث Researches in Interior Design&	IDF423
<p>يهدف إلى تنمية المهارات الإستكشافية عند الطالب وتزويد الطلاب بالمعارف والمنهجيات المرتبطة بتحليل البيانات وجمعها وتنظيمها وتصميم البحوث وكيفية تناول عناصر التصميم الداخلي والأثاث بالبحث . ويتطور فكر الطالب بدراسة عمل من تلك الأعمال من حيث مواصفات المبنى أو قطعة الأثاث والخلفية الثقافية وفلسفة المصمم وربط العمل بالبيئة المحيطة ثقافياً واجتماعياً واقتصادياً واقتصادياً وتتبع العملية التصميمية وما أحاطها من ظروف؛ وذلك من خلال محاضرات ومناقشات ومقابلات وزيارات ميدانية، وينتهي الطالب بعمل بحث يتتبع فيه خطوات العملية التصميمية التي اتبعها في مشروعه وماهية هذا المشروع مفسراً فلسفته وأساليب حله للمشكلات وكيفية اختياره للمواد والخامات وكل الأعمال المتعلقة بالمشروع</p>		

المتطلب السابق :-



جامعة بنها الاهلية

كلية الفنون البصرية والتصميم

برنامج النحت والتشكيل المعماري والترميم
& Sculpture, Architectural Forming
Restoration (SAR)

BNÜ

أولا: رؤية ورسالة وأهداف برنامج النحت والتشكيل المعماري والترميم

1. رؤية البرنامج

يطمح برنامج النحت والتشكيل المعماري والترميم بكلية الفنون البصرية والتصميم- جامعة بنها الأهلية إلى التميز علمياً وتطبيقياً على المستوى المحلي والإقليمي والدولي في مجال النحت والتشكيل المعماري والترميم عن طريق توفير مناخ دراسي أكاديمي مناسب للطلاب يمكنه من خلاله الإبداع والابتكار واكتساب القدرة على التطوير المستمر.

2. رسالة البرنامج

يهدف برنامج النحت والتشكيل المعماري والترميم بكلية الفنون البصرية والتصميم- جامعة بنها الأهلية إلى تحقيق التميز في مجال النحت والتشكيل المعماري والترميم لخدمة سوق العمل وحاجات المجتمع، عن طريق تخريج مصمم نحت تطبيقي قادر على الابتكار والمنافسة على المستوى المحلي والإقليمي والدولي وكذلك تقديم بحوث علمية ذات جودة عالية طبقاً لاحتياجات المجتمع في إطار القيم الأخلاقية والإنسانية.

3. أهداف البرنامج

يهدف برنامج النحت والتشكيل المعماري والترميم بكلية الفنون البصرية والتصميم- جامعة بنها الأهلية إلى إعداد خريج قادر على:-

I. الإلمام بالقدر الكافي من المعارف في مجال الفنون البصرية والتصميم.

III. الإبداع والابتكار في مجال النحت والتشكيل المعماري والترميم.

III. القيام بأعمال ترميم النحت والتشكيل المعماري بأساليب العلمية والتقنيات الحديثة.

IV. القدرة على تشخيص مشكلة مامع وضع مواصفات للحلول التقنية.

V. تقدير أهمية البيئة، المادية والطبيعية على حد سواء، والعمل على تعزيز مبادئ الاستدامة.

VI. التصرف بمهنية والالتزام بأخلاقيات المهنة.

ثانيا : المتطلبات الدراسية لبرنامج
برنامج النحت والتشكيل المعماري والترميم

أولا : متطلبات الجامعة:

عدد الساعات المعتمدة	اسم المقرر	كود المقرر
2	مهارات الحاسب الالى	GEN100
2	لغة انجليزية	GEN101
1	القضايا المجتمعية المعاصرة فى مصر	GEN301
2	أخلاقيات المهنة	GEN401
7	المجموع	

ثانيا بمتطلبات الكلية:

أ. العلوم الاساسية

عدد الساعات المعتمدة	اسم المقرر	كود المقرر
2	الكيمياء العامة	BAS110
2	رياضيات	BAS111
2	ميكانيكا تطبيقية	BAS113
2	الفيزياء العامة	BAS114
8	المجموع	

ب. أساسيات الفنون البصرية والتصميم

عدد الساعات المعتمدة	اسم المقرر	كود المقرر
2	أسس تصميم (1)	BVA101
2	عاصر طبيعية	BVA102
2	منظور الحر	BVA103
2	الرسم الهندسي	BVA101
2	مبادئ الفنون البصرية والتصميم (1)	BVA104
2	تاريخ فن (1)	BVA105
2	أسس تصميم (2)	BVA106
2	دراسات من المتاحف	BVA107
2	فن الخط والتصميم	BVA108
2	هندسه وصفية	BVA109
2	مبادئ الفنون البصرية والتصميم (2)	BVA110
2	مقرر اختياري - (1) قلمة (1)	BVAXXX
3	منظور هندسي	BVA201
2	تاريخ فن (2)	BVA202
2	لغة إنجليزية فنية	BVA203
2	طبيعة صامتة	BVA204
2	فلسفة الإبداع فى التصميم	BVA309
2	تاريخ فن (3)	BVA320
1	التشريح الفنى والطبيعة الحية	BVA403

2	الفن والتنمية المستدامة	BVA404
1	نقد ونذوق فني	BVA420
41	المجموع	

ت. التدريبات الصيفية والميدانية والمشاريع

عدد الساعات المعتمدة	اسم المقرر	كود المقرر
1	التدريب الصيفي	SAR200
1	التدريب الميداني(1)	SAR300
1	التدريب الميداني(2)	SAR400
5	مشروع تخرج	SAR413
8	المجموع	

ثالثا: متطلبات التخصص:

عدد الساعات المعتمدة	اسم المقرر	كود المقرر
2	تصميم التشكيل المعماري(1)	SAR201
2	تصميم النحت البارز(1)	SAR202
2	تكنولوجيا خامات وأدوات(1)	SAR204
1	مقرر اختياري - (2) قديمة(2)	SARXX X
2	تاريخ ترميم	SAR205
3	تاريخ تخصص(1)	SAR206
2	تصميم التشكيل المعماري(2)	SAR207
2	تصميم النحت البارز(2)	SAR208
2	تصميم مجسمات(2)	SAR209
3	رسم معماري(1)	SAR210
2	حاسب آلي تخصصي(1)	SAR211
2	تشريح	SAR212
2	مناحف ميداني	SAR301
1	مقرر اختياري - (3) قديمة(3)	SARXX X
3	حاسب آلي تخصصي(2)	SAR302
2	تصميم التشكيل المعماري(3)	SAR303
2	تصميم النحت البارز(3)	SAR304
2	تصميم مجسمات(3)	SAR305
2	فن العمارة(1)	SAR306
2	تكنولوجيا خامات و أدوات(2)	SAR307
2	ترميم وصيانة المبنى الأثرية(1)	SAR308
2	مقرر اختياري - (4) قديمة(4)	SARx xx
2	تصميم التشكيل المعماري(4)	SAR309
2	تصميم النحت البارز(4)	SAR310
2	تصميم مجسمات(4)	SAR311
3	رسم معماري(2)	SAR312
2	فن العمارة(2)	SAR313
1	نحت طبيعة حية	SAR314
2	تشكيل ميداني وفراغي(1)	SAR315
2	مقرر اختياري - (5) قديمة(5)	SARx xx

2	تصميم التشكيل المعماري(5)	SAR401
2	تصميم النحت البارز(5)	SAR402
2	نماذج واستنساخ	SAR405
3	أرجوزوميكس	SAR406
2	تشكيل ميداني وفراغي(2)	SAR407
2	حاسب آلي تخصص(3)	SAR408
2	تصميم التشكيل المعماري(6)	SAR409
2	تصميم النحت البارز(6)	SAR410
1	تصميم الأصدية التذكارية	SAR411
2	مقرر اختياري - (6) قلمة(6)	SARxx xx
2	فن العملة والميدالية	SAR412
5	مشروع تخرج	SAR413
2	ترميم وصيانة المباني الأثرية(2)	SAR414
2	حاسب آلي تخصص(4)	SAR415
2	تكنولوجيا الخامات والأدوات(3)	SAR416
3	الرسم (لانديسكيب)	SAR417
1	مقرر اختياري - (7) قلمة(7)	SARxx xx
98	المجموع	

رابعا : النسب المئوية للمتطلبات:

م	المتطلبات	الساعات المعتمدة التي يحققها البرنامج	النسبة المئوية التي يحققها البرنامج (%)
1	متطلبات الجامعة	9	5.63
2	متطلبات الكلية	55	34.37
3	متطلبات التخصص	96	60
	المجموع	160	100

الخطة التدريسية المقترحة لبرنامج النحت والتشكيل المعماري والترميم

برنامج النحت والتشكيل المعماري والترميم
المستوى الأول (عام لكل البرامج)

الفصل الدراسي الأول

المتطلب السابق	زمن الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال				عدد الساعات المعتمدة	إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	تقييم/ عملي	الأعمال الفصلية	المجموع	معمل	تمارين	محاضرات			
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	أسس تصميم(1)	BVA101
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	عناصر طبيعية	BVA102
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	منظور الحر	BVA103
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	الرسم الهندسي	BVA101
-	2	100	40	20	40	3	1	1	1	2	الكيمياء العامة	BAS110
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	رياضيات	BAS111
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	مبادئ الفنون البصرية والتصميم(1)	BVA104
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	لغة انجليزية	GEN101
-	-	100	40	-	60	2	-	-	2	2	تاريخ فن(1)	BVA105
		900				30	1	23	6	18	المجموع	

الفصل الدراسي الثاني

المتطلب السابق	زمن الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال				عدد الساعات المعتمدة	إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	تقييم/ عملي	الأعمال الفصلية	المجموع	معمل	تمارين	محاضرات			
BVA101	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	أسس تصميم(2)	BVA106
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	دراسات من المتاحف	BVA107
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	فن الخط والتصميم	BVA108
BVA101	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	هندسه وصفية	BVA109
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	ميكانيكا تطبيقية	BAS113
BVA104	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	مبادئ الفنون البصرية والتصميم(2)	BVA110
-	2	100	40	20	40	3	1	1	1	2	الفيزياء العامة	BAS114
-	2	100	40	20	40	3	2	-	1	2	مهارات الحاسب الألى	GEN100
-	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	مقرر اختياري - (1) قئمة(1)	BVAXX X
		900				30	3	21	6	18	المجموع	

الفصل الدراسي الصيفي

متطلب	المجموع	الدرجات		ساعات	اسم المقرر	الكود
		تقييم/ شفوي	أعمال التدريب	معمدة		
-	100	40	60	1	التدريب الصيفي ×	SAR200

×تضاف ساعات التدريب الصيفي الى الساعات المعتمدة، ولاتدخل في حساب متوسط التقدير التراكمي.

برنامج النحت والتشكيل المعماري والترميم
المستوى الثاني

الفصل الدراسي الأول

المتطلب السابق	زمن الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال				٥	اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	تقييم/ عملي	الاعمال الفصلية	المجموع	معمل	تمارين	محاضرات			
BVA101	2	100	40	-	60	5	-	4	1	3	منظور هندسي	BVA201
BVA105	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	تاريخ فن(2)	BVA202
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	تصميم التشكيل معماری(1)	SAR201
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	تصميم النحت البارز(1)	SAR202
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	تصميم مجسمات(1)	SAR203
-	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	لغة إنجليزية قبية	BVA203
-	-	100	-	40	60	3	-	2	1	2	طبيعة صامتة	BVA204
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	تكنولوجيا خامات وأدوات(1)	SAR204
-	2	100	40	-	60	1	-	-	1	1	مقرر اختياري - (2) قلمة(2)	SARXXX
		900				28	0	20	8	18	المجموع	

الفصل الدراسي الثاني

المتطلب السابق	زمن الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال				٥	اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	تقييم/ عملي	الاعمال الفصلية	المجموع	معمل	تمارين	محاضرات			
-	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	تاريخ ترميم	SAR205
-	2	100	40	-	60	4	-	2	2	3	تاريخ تخصص(1)	SAR206
SAR201	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	تصميم التشكيل المعماري(2)	SAR207
SAR202	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	تصميم النحت البارز(2)	SAR208
SAR203	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	تصميم مجسمات(2)	SAR209
-	3	100	40	-	60	4	-	2	2	3	رسم معماری(1)	SAR210
GEN100	-	100	-	40	60	4	3	-	1	2	حاسب آلي تخصصي(1)	SAR211
-	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	تشريح	SAR212
		800				28	3	16	9	18	المجموع	

الفصل الدراسي الصيفي

المتطلب السابق	زمن الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال					إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	تقييم/ أعمال الفصل	المجموع	معمل	تمارين	محاضرات	الساعات			
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	مناحف (ميدانى)	SAR301
-	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	فلسفة الإبداع فى التصميم	BVA309
-	2	100	40	-	60	1	-	-	1	1	مقرر اختياري - (3) قائمة (3)	SARXXX
		300				8	-			5	المجموع	

متطلب سابق	المجموع	الدرجات		ساعات معتمدة	اسم المقرر	الكود
		تقييم/ شغوى	أعمال التدريب			
65 ساعة معتمدة (على الاقل)	100	40	60	1	التدريب الميدانى (1)*×	SAR300

*يقوم الطالب بأداء تدريب ميدانى في فترة الصيف (SAR300) لمدة ثلاثة أسابيع في أحد الشركات أو المؤسسات أو الهيئات و غيرها المرتبطة بمجال التخصص بشرط الموافقة من مدسق البرنامج.

×تضاف ساعات التدريب الى الساعات المعتمدة، ولاتدخل في حساب متوسط التقدير التراكمي.

برنامج النحت والتشكيل المعماري والترميم
المستوى الثالث

الفصل الدراسي الأول

متطلب السابق	زمن الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال				عدد الساعات المعتمدة	إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	تقييم/ عملى	الأعمال الفصلية	المجموع	معمل	تمارين	محاضرات			
SAR211	-	100	-	40	60	5	3	-	2	3	حاسب الى تخصصى(2)	SAR302
SAR207	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	تصميم التشكيل المعمارى(3)	SAR303
SAR208	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	تصميم النحت البارز(3)	SAR304
SAR209	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	تصميم مجسمات(3)	SAR305
-	2	100	40	-	60	1	-	-	1	1	القضايا المجتمعية المعاصرة فى مصر	GEN301
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	فن العمارة(1)	SAR306
SAR204	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	تكنولوجيا خامات وأدوات(2)	SAR307
-	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	ترميم وصيانة المباني الأثرية(1)	SAR308
-	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	مقرر اختياري - (4) قئمة(4)	SARx xx
		900				29	3	18	8	18	المجموع	

الفصل الدراسي الثاني

متطلب السابق	زمن الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال				عدد الساعات المعتمدة	إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	تقييم/ عملى	الأعمال الفصلية	المجموع	معمل	تمارين	محاضرات			
SAR303	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	تصميم التشكيل المعمارى(4)	SAR309
SAR304	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	تصميم النحت البارز(4)	SAR310
SAR305	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	تصميم مجسمات(4)	SAR311
SAR210	3	100	40	-	60	4	-	2	2	3	رسم معمارى(2)	SAR312
SAR306	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	فن العمارة(2)	SAR313
VBA202	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	تاريخ فن(3)	BVA320
-	-	100	-	40	60	2	-	2	-	1	نحت طبيعة حية	SAR314
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	تشكيل ميدانى وفراغى(1)	SAR315
-	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	مقرر اختياري - (5) قئمة(5)	SARx xx
		900				29	0	22	7	18	المجموع	

الفصل الدراسي الصيفي

متطلب سابق	من الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال				اسم المقرر	كود المقرر	
		مجموع	تحريرى	تقييم/ أعمال الفصل	المجموع	معمل	تدريب	محاضرات	أساعات			
SAR309	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	تصميم التشكيل المعماري(5)	SAR401
SAR310	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	تصميم النحت البارز(5)	SAR402
-	-	100	-	40	60	2	-	2	-	1	التشريح الفني والطبيعة الحية	BVA403
-	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	الفن والتنمية المستدامة	BVA404
		400				11	0	6	5	8	المجموع	

*يتم تقسيم الطلبة إلى مجموعات بأعداد تنحصر بين 6 إلى 10 طالب علي أن تكون المجموعات تحت اشراف لجنة مكونة من ثلاث من أعضاء هيئة التدريس المتخصص سواء من داخل او خارج الكلية.

متطلب سابق	المجموع	الدرجات		ساعات معتمدة	اسم المقرر	الكود
		تقييم/ شغوى	أعمال التدريب			
SAR300 + 90 ساعة معتمدة (على الاقل)	100	40	60	1	التدريب الميدانى(2)*	SAR 400

*يقوم الطالب بأداء تدريب ميدانى في فترة الصيف (SAR400) لمدة ثلاثة أسابيع في أحد الشركات أو المؤسسات أو الهيئات و غيرها المرتبطة بمجال التخصص بشرط الموافقة من مسق البرنامج.

×تضاف ساعات التدريب الى الساعات المعتمدة، ولا تدخل في حساب متوسط التقدير التراكمي.

برنامج النحت والتشكيل المعماري والترميم
المستوى الرابع

الفصل الدراسي الأول

المتطلب السابق	زمن الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال					إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نحري	تقييم/ عملي	أعمال الفصل	المجموع	معمل	تمارين	محاضرات	الساعات المعتمدة		
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	نمذج واستنساخ	SAR405
-	2	100	40	-	60	4	-	2	2	3	ارجو وميكس	SAR406
SAR315	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	تشكيل ميداني وفراغي (2)	SAR407
SAR302	-	100	-	40	60	4	3	-	1	2	حاسب الي تخصص (3)	SAR408
-	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	اخلاقيات المهنة	GEN401
SAR401	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	تصميم التشكيل المعماري (6)	SAR409
SAR402	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	تصميم النحت البارز (6)	SAR410
-	-	100	-	40	60	2	-	2	-	1	تصميم الانصبه التذكارية	SAR411
-	X	100	X	X	60	2	-	-	2	2	مقرر اختياري - (6) قائمه (6)	SARxx
		900				30	3	20	7	18	المجموع	

الفصل الدراسي الثاني

المتطلب السابق	زمن الامتحان	الدرجات				ساعات الاتصال					إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نحري	تقييم/ عملي	أعمال الفصل	المجموع	معمل	تمارين	محاضرات	الساعات المعتمدة		
-	-	100	-	40	60	4	-	4	-	2	فن العمله والميدانية	SAR412
-	140 ساعة م.	100	-	40	60	10	-	10	-	5	مشروع تخرج *×÷	SAR413
SAR308	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	ترميم وصيانة المباني الأثرية (2)	SAR414
SAR408	-	100	-	40	60	4	3	-	1	2	حاسب الي تخصص (4)	SAR415
SAR307	2	100	40	-	60	3	-	2	1	2	تكنولوجيا الخيام والادوات (3)	SAR416
-	3	100	40	-	60	4	-	2	2	3	الرسم (لاندسكيب)	SAR417
-	2	100	40	-	60	1	-	-	1	1	نقد وتدوق قبي	BVA420
-	2	100	40	-	60	1	-	-	1	1	مقرر اختياري - (7) قائمه (7)	SARxx
		700				30	3	20	7	18	المجموع	

*يتم تقسيم الطلبة إلى مجموعات بأعداد تتحصر بين 6 إلى 10 طالب علي أن تكون المجموعات تحت اشراف لجنة مكونة من ثلاث من أعضاء هيئة التدريس المنخصص سواء من داخل او خارج الكلية.

×تحدد ادارة البرنامج موعد مناقشة المشروع في حدود اسبوعين من نهلية الاختبارات النظرية.

÷لا يجوز أيضا تسجيل مقرر مشروع التخرج (SAR413) إلا بعد إتمام جميع التدريبات الصيفية والميدانية.

برنامج النحت والتشكيل المعماري والترميم
قوائم المقررات الاختيارية

المتطلب السابق	زمن الامتحان	الدرجات			ساعات الاتصال				الساعات المعتددة	إسم المقرر	كود المقرر	
		مجموع	تحريرى	تقييم/ عملى	أعمال الفصل	المجموع	معمل	تمارين				محاضرات
								قائمة (2)	قائمة			
-	2	100	40	-	60	1	-	-	1	1	مدخل لعلم الآثار	SAR2 20
-	2	100	40	-	60	1	-	-	1	1	تحليل وبناء الشكل النحتى	SAR2 21
								قائمة (3)	قائمة			
-	2	100	40	-	60	1	-	-	1	1	كيمياء المواد	SAR2 22
-	2	100	40	-	60	1	-	-	1	1	نكسيات حوائط	SAR2 23
								قائمة (4)	قائمة			
-	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	علاج وصيانة الأعمال الفنية	SAR3 20
-	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	أساليب عرض متحفى	SAR3 21
								قائمة (5)	قائمة			
-	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	مبادئ انشاءات	SAR3 22
-	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	اتجاهات حديثة فى الفن	SAR3 23
								قائمة (6)	قائمة			
BAS1 13	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	مذشات معدنية	SAR4 20
-	2	100	40	-	60	2	-	-	2	2	دراسات وطوم بيئية	SAR4 21
								قائمة (7)	قائمة			
-	2	100	40	-	60	1	-	-	1	1	الهوية البصرية	SAR4 22
-	2	100	40	-	60	1	-	-	1	1	الحرف والمهن التراثية	SAR4 23

المحتوي العلمي للمقررات

2(0,4,0)	Architectural Formation Design (1) (1) تصميم التشكيل معمارى	SAR201
دراسة أسس التصميم للتشكيل المعماري - مقدمة عامة عن الزخارف المعمارية - دراسة الحشوات الزخرفية - تصميم الزخارف البارزة- تصميم الزخارف المجسمة.		

المتطلب السابق:-

2(0,4,0)	Relief Design (1) (1) تصميم النحت البارز	SAR202
تتمية التأمل الفني للطبيعة - دراسة بعض عناصرها - وضعها في تكوينات بسيطة معبرة - تحقق القيم التشكيلية - التنفيذ على بلاطات مسطحة من النحت البارز.		

المتطلب السابق:-

2(0,4,0)	3D Design (1) (1) تصميم مجسمات	SAR203
التأمل الفني للطبيعة بأشكالها المجسمة - طيور حيوانات - نباتات ... اختيار بعض النماذج - الأعمال النحتية المجسمة- دراسة الجسم البشري بالطين بنسبة تصغير من الحجم الطبيعي - دراسات رسم الطبيعة الحية.		

المتطلب السابق:-

2(1,2,0)	Technology of Materials& Tools(1) (1) تكنولوجيا خامات وأدوات	SAR204
التجهيز للتشكيل بالطين - الأدوات والعدد اللازمة - الطين المحروق (terra cotta) تركيب الجبس وعمل خليط للصب- عمل بلاطة جصية والحفر فيها - القالب الجصي البارز (relief)- أنواع الأخشاب المناسبة للحفر - أدوات حفر الأخشاب اليدوية وصيانتها - تثبيت الخشاب وعمليات الحفر - أدوات الحفر الكهربائية - تشطيب الأخشاب- تشكيل الميدالية ومراحل إنتاجها - القالب الصلب بالبانوجراف - السباكة الجافة (Dye Casting).		

المتطلب السابق:-

2(2,0,0)	History of Restoration تاريخ ترميم	SAR205
الاهتمام بترميم الآثار - الرواد - النظريات المختلفة في الترميم - الأعمال الفنية - أهمية ترميمها- المعرفة التاريخية- تطور الأساليب التكنولوجية المستخدمة في ذلك.		

المتطلب السابق:-

3(2,2,0)	History of 2D,3D Designs& Architecture(1) (1) تاريخ نخصص	SAR206
نشأت فن النحت - تطوره - المدارس النحتية المختلفة - الرواد في مصر والعالم - الأعمال النحتية عبر العصور (الفرعوني - القبطي - الإسلامي - العصور الوسطى - عصر النهضة) - أثر العامل الديني على الأسلوب المتبع في الحضارات - الأساليب التكنولوجية المستخدمة - أثر التكنولوجيا الحديثة على أسلوب النحت المعاصر - أعمال نحائين معاصرين		

المتطلب السابق:-

2(0,4,0)	Architectural Formation Design (2) (2) تصميم التشكيل المعماري	SAR207
معمارية مستوحاه من فنون الحضارات القديمة على مر العصور واستلهام نماذج من النحت المعماري من المدارس الفنية المختلفة - محاكاة الحمام الطبيعية المستخدمة في الواجهات الأثرية بالأعمال الفنية والحمام الحديثة		



BNU

2(0,4,0)	SAR208	تصميم النحت البارز (2) (2) Relief Design
استلهام التراث المصري القديم والقبلي للوصول إلى تعبيرات شخصية من النحت البارز تصلح لأداء وظيفة عملية - ذيفنت التصميمات بالاستفادة من المعرفة التكنولوجية المتزامنة (مثل الحفر في الخشب).		

المتطلب السابق: SAR202

2(0,4,0)	SAR209	تصميم مجسمات (2) (2) 3D Design
دراسات لرؤى شخصية معبرة عن الحياة اليومية - التعبيرات النحتية المجسمة التي تصلح للتنفيذ بوسيلة من الوسائل المستفاد من دراسة التكنولوجيا - دراسة لملاحم الوجه مع محاولة تحقيق الملاحم الشخصية والتعبير الداخلي للشخصية - دراسة الشخصيات من خلال الملاحم الخاصة بكل شخصية.		

المتطلب السابق: SAR203

3(2,2,0)	SAR210	رسم معمارى (1) (1) Architectural Drawing
قراءة رسوم المعمارين والمصممين الداخليين - الطرز المعمارية التاريخية - دراسة القطاعات والمساقط الأفقية والرأسية والجانبية في أنواع مختلفة من العمارة ذات وظائف مختلفة وتوضيح الأعمال عليها - الرموز والمصطلحات المعمارية - عناصر البناء الأساسية في العمارة (حوائط، أرضيات، أسقف، كمر، أعمدة، سلالم، فتحت، ... الخ) - استخدامات الطرز في أشكال معمارية حديثة.		

المتطلب السابق:--

2(1,0,3)	SAR211	حاسب آلى تخصصى (1) (1) Computer for 2D Design & Architecture
دراسة مفاهيم الحاسب الآلى في شكل قواعد علميه والتعرف على التطور التاريخى للحاسبات - دراسة برامج الرسم بالكمبيوتر (CAD systems) (الرسم ثنائي الأبعاد) - تطبيقات برامج الأوتوكاد على الرسوم التنفيذية.		

المتطلب السابق: GEN100

2(2,0,0)	SAR212	تشريح Anatomy
مبادئ علم التشريح - تشريح أجزاء الجسم البشرى وربطها من الجوانب الفنية - الفروق الجسدية بين البشر سواء كان (رجل - سيدة - طفل - شيخ كبير) من الجوانب التشريحية - كيفية الاستفادة من علم التشريح في فن النحت		

المتطلب السابق:--

1(1,0,0)	SAR220	مدخل لعلم الآثار Introduction to Archeology
نشأة علم الآثار أهميته - التعريف بدور الثرى - علاقة علم الآثار بالعلوم الأخرى مثل التاريخ - الفن ... وغيره - أهمية المحافظة على الآثار وصيانتها.		

المتطلب السابق:--

1(1,0,0)	SAR221	تحليل وبناء الشكل النحتى Analysis of Sculpture
الشكل - اساليب تحليل بناء الشكل - التحليل الهندسى للشكل - تصميمه وتركيبه - الأداء الجمالى والوظيفى - تحمل الظروف المحيطة - تقنين الشكل بالطرق الرياضية - طرق الهندسة التحليلية في رسم خطوط التصميم وتقنياته - استخدام الحاسبات الآلية والمعالجات بالوسائل الرقمية.		

المتطلب السابق : --



BNU

1(1,0,0)	Materials Chemistry كيمياء المواد SAR222
دراسة المواد الرابطة للبوليات - الراتنجات الطبيعية - الجملة - الروزين - راتنجات الكوبال - السليولوزات - مشتقات لمطاط - الزيوت - الراتنجات التخيلية - راتنجات الأكريلات - الفينيل - الألكيل - الأمينية - الأيبوكسي -البولى يوريثان- الفينول - البولى استرات - راتنجات السيليكون	

المتطلب السابق:-:

1(1,0,0)	Walls Cladding تكسيات حوائط SAR223
دراسة التقنيات المختلفة لتكسيات الحوائط - التعرف على المعالجات المختلفة للأسطح الداخلية للحوائط - دراسة الخامات المختلفة (الحديثة والتقليدية للتكسيات الداخلية وطرق تركيبها).	

المتطلب السابق:-:

2(1,2,0)	Museums متاحف (ميدانى) SAR301
عمل دراسات عن الأعمال المعروضة فى المتاحف والمناطق الأثرية المختلفة من خلال زيارات ميدانية كيفية عمل دراسة نقد لهذه الأعمال - عمل محاكاة لهذه الأعمال - كيفية تنسيق هذه المتاحف وعمل بعض النماذج للمتاحف المفتوحة - توضيح أسلوب الفن المتخفى .	

المتطلب السابق:-:

3(2,0,3)	Architecture(2) حاسب الى تخصصى(2) SAR 302
دراسة برامج الرسم بالكمبيوتر (CAD systems) وكيفية تحويل الرسومات ثنائيه الابعاد الى ثلاثية الابعاد- تطبيقات برامج الأوتوكاد على الرسوم التنفيذية والانتقال من الإخراج اليدوى إلى الإخراج بالحاسب الآلى .	

المتطلب السابق: SAR211

2(0,4,0)	Architectural Formation Design (3) تصميم التشكيل المعمارى (3) SAR303
الخامات التقليدية القديمة - دور الخامات المستدامة فى تصميم العمارة - التنوع فى الخامات المعمارية والثورة الصناعية - المقارنة بين الخامات القديمة والحديثة من الناحية الجمالية- استنساخ نحت معماري محاكي للخامات الطبيعية.	

المتطلب السابق: SAR207

2(0,4,0)	Relief Design (3) تصميم النحت البارز (3) SAR304
اختيار موضوعات أو مناسبات عامة ودراستها بقصد التعبير عنها فى تصميم محكوم المساحة مثل الميدالية، أو الدروع مع مراعاة خواصها ، وطرق تنفيذها - تنفيذ التصميم حتى مرحلة ما قبل الحفر فى المعدن. موضوعات أو مناسبات عامة	

المتطلب السابق: SAR208

2(0,4,0)	3D Design (3) تصميم مجسمات (3) SAR305
دراسة أجسام الحيوانات بالطين بنسبة تصغير من الحجم الطبيعى - مع استخدام خامات أخرى مستدامة - التعبيرات النحتية	

المجسمة التي تصلح للتنفيذ بواسطة من الوسائل المستفاد من دراسة التكنولوجيا - تنفيذ عمل للتصميم النهائي.

المتطلب السابق: SAR209

BNU

2(1,2,0)	Architecture (1) فن العمارة (1)	SAR306
<p>المفهوم الحديث للعمارة - النظريات المعمارية الحديثة - الفراغ والزمن وعلاقة البناء بالبيئة المحيطة - العلاقات التشكيلية داخل المبنى، بما يساعد النحات على تصميم أعماله النحتية في توافق مع فن العمارة المقاسات الداخلية وكيفية توقيعها في المسقط الأفقى - توضيح كافة القطاعات المعمارية الداخلية - دراسة المعالجات المختلفة للفراغ المعماري الداخلي (للمسكن - للمحلات - للمفنادق، ... الخ)- دراسات للأسقف الصناعية وتكسيات الأرضيات وتوزيع الإضاءة - الاشكال التصميمية في شكل منظور داخلي بالألوان - عمل ماكيت داخلي يوضح المعالجة المعمارية</p>		

المتطلب السابق:--

2(1,2,0)	Technology of Materials& Tools(2) أدوات وأدوات(2)	SAR307
<p>دعامات التشكيل (armatures) الجسم - التشكيل بالطين - التشكيل بالشمع - لمع بلاوقلا - الجصية - قوالب المطاط - الجص - أنواع السباكة المعدنية : بالرمل ، بالشمع الفاقد -معادن السباكة النحتية - البرونز - النحاس - الألومنيوم... تشطيب النحت المعدني - الأحجار الطبيعية ، والحفر فيها - الأحجار الصناعية وقوالبها - العمل بالخرسانة المسلحة - طرق تكبير النحت وآلاته - اللدائن الحديثة وطرق تشغيلها - البولي أستر - الإبودكسى - الأكريليك - البلاستيك الهوائى - الصبغات - القوالب المرنة - والمواد العازلة والملونة الأدوات والمعدات المستخدمة فى النحت المعماري.</p>		

المتطلب السابق: SAR204

2(1,2,0)	Historical Buildings(1) Maintenance& Restoration of (1) ترميم وصيانة المباني الأثرية(1)	SAR308
<p>النظريات المختلفة فى ترميم الآثار بناء على المعرفة التاريخية والأثرية للقطعة - التحليل العلمى - الأسلوب الفنى - الخامات المستخدمة - طرق التنفيذ - طرق التنظيف و موادہ - التطبيقات العملية على بعض النماذج النحتية بخامات مماثلة للأثرية.</p>		

المتطلب السابق:--

2(0,4,0)	Architectural Formation Design (4) تصميم التشكيل المعماري(4)	SAR309
<p>دراسة وتصنيف للأعمال التشكيل المعماري في مصر - التعرف على العناصر المعمارية على الواجهات المعمارية - النظريات الفنية وراء توزيع العناصر المعمارية على الواجهات المعمارية.</p>		

المتطلب السابق: SAR303

2(0,4,0)	Relief Design (4) تصميم النحت البارز(4)	SAR310
<p>تصميم وتنفيذ تصميمات جدارية حرة من النحت البارز - الاستفادة من الدراسات السابقة فى النحت البارز - دراسة الفن الإسلامي - تنفيذ التصميمات بالاستفادة من المعرفة التكنولوجية المتزامنة (مثل النحت باستخدام الأحجار- المعادن-) تصميم وحدات الزخرفة المعمارية المعمارية - الكرائيش والحلايا والحشوات الزخرفية ، بوحدات هندسية أو طبيعية تنفيذ التصميمات بالطرق التكنولوجية المناسبة المستفادة من تكنولوجيا النحت المعماري</p>		

المتطلب السابق: SAR304

2(0,4,0)	تصميم مجسمات (4) (4) 3D Design	SAR311
تصميم نحتى مجسم لأحد المنتجات الاستعمالية التى تنتج صناعيا (وحدات الإضاءة والمقاعد ولعب الأطفال) - إجراء الدراسات الجمالية - تقديم النموذج النحتى المجسم بخامة من الخامات الحديثة للنحت فى مرحلة ما قبل النموذج الأولى للصناعة.		

المتطلب السابق: SAR305

3(2,2,0)	رسم معمارى (2) (2) Architectural Drawing	SAR312
كيفية تحليل ورسم وحدة معمارية بسيطة وأساليب تبين تفاصيلها المعمارية والمساقط والقطاعات وكيفية رسم المنظور الداخلى والخارجى للوحة، وعمل ماكيت مصغر للفكرة، وتدريب الطالب للعمل التطبيقي المعمارى فى رسم بعض التركيبات والقطاعات المعمارية الداخلية أو الخارجية التى تفيد التصميم فى التخصص - دراسه التفاصيل المعمارية للعناصر المختلفة بالحجم الطبيعى Scale (1:1).		

المتطلب السابق: SAR210

2(1,2,0)	فن العمارة (2) (2) Architecture	SAR313
دراسة أساليب تصميم الواجهات المعمارية (دينية، سكنية، تعليمية، ترفيهية، مراكز تجارية) باستخدام التقنيات التقليدية والمستحدثة - أساليب تقديم البدائل التصميمية لارتباطات الواجهات المعمارية بالتصميمات النحتية فى المجال البيئى العمرانى المحيط - تخطيط المسطحات الخارجية المحيطة بالعمارة (حدائق، نافورات، حمامات سباحة، الخ) - الأفكار المعمارية لأسطح الواجهات المعمارية - المنظور الخارجى للمعالجات المختلفة للأسطح - رسومات تنفيذية لتوضيح بعض القطاعات والتركيبات المعمارية فى الواجهات - عمل ماكيت مجسم مصغر لتوضيح الفكرة المعمارية عن طريق التجسيم. لتنمية التخيل المعمارى.		

المتطلب السابق: SAR306

1(0,2,0)	نحت طبيعة حية Life Sculpture	SAR314
دراسة كائنات حية مجسمة (انسان او حيوان او طيور) وعناصرها المكملة كالأطراف والوجوه بنسب تصغير وتكبير عن حجمها الطبيعية		

المتطلب السابق:--

2(0,4,0)	تشكيل ميدانى وفراغى (1) (1) Squares Formation	SAR315
دراسة لأسس تصميم التشكيل الميدانى والفراغى- الخامات المستدامة الملائمة للتصميمات والبيئة المحيطة للعمل الفنى بالميدان طبقا للطبيعة المناخية والجغرافية والمكانية.		

المتطلب السابق:--

2(2,0,0)	علاج وصيانة الأعمال الفنية Artworks Maintenance	SAR320
الأساليب العلمية والتقنيات المتقدمة فى ترميم الأعمال النحتية مع الحفاظ على العمل- تطور هذه الاساليب والمحافظة على المظهر الفيزيائى - الخطوات المتبعة لصيانة وعلاج هذه الأعمال من (معرفة تاريخ العمل - تاريخ اخر صيانه له- المعالجات السابقة) - طرق تجهيز الأسطح والوسائط - المواد الملونة - المواد والطرق المستخدمة لعلاج الأعمال الفنية طرق التنظيف ومواده - طرق صيانة الأعمال الفنية من تأثير الرطوبة - الحرارة والضوء - أساليب علاج مظاهر تلف العمل - القدرة على تقييم كفاءة وحالة العمل.		

المتطلب السابق--:



BNU

2(2,0,0)	Museum Display Styles أساليب عرض متحفى SAR321
دراسة الأساليب المختلفة للعرض المتحفى - وكيفية توزيع القطع والأعمال المعروضة - دراسة توزيع الأضاءة الساقطة على القطع - التنسيق والاتزان مع البيئة المحيطة - معرفة بعض أساليب التوجيه والأرشاد - الأساليب والتكنولوجيا المستخدمة فى هذا الغرض - كيفية توثيق هذه القطع - دراسة عامل الأمان والأمن المبنى.	

المتطلب السابق:--

2(2,0,0)	Principles of Constructions مبادئ انشاءات SAR322
دراسة العوامل الأساسية المؤثرة على قوة تحمل المنشآت التى لها حجم كبير نسبيا بما يزيد من ثقل وزنها أو يعرضها لمقاومة الرياح وبما يساعد مصمم النحت على تحديد الدعامات المناسبة ووضعها بالطريقة الفعالة.	

المتطلب السابق:--

2(2,0,0)	Modern Trends in Art اتجاهات حديثة فى الفن SAR323
دراسة اتجاه المدارس الفنية الحديثة (الفن الحديث) - مدارس مابعد الحداثة - مدى تأثير هذه المدارس على الحركة الفنية - رواد هذه المدارس - اتجاهات الفن المعاصر - مدى تأثير هذه الاتجاهات على حركة الفن المصرى	

المتطلب السابق:--

2(0,4,0)	Architectural Formation Design (5) (5) تصميم التشكيل المعماري SAR401
دراسة المدارس المعاصرة للتشكيلات المعمارية وتشكيل واجهات معمارية على الطرز المعاصرة باستخدام خامات مستدامة حديثة صديقة للبيئة	

المتطلب السابق SAR309

2(0,4,0)	Relief Design (5) (5) تصميم النحت البارز SAR402
تصميم وتنفيذ تصميمات جدارية حرة من النحت البارز - الاستفادة من الدراسات السابقة فى النحت البارز - دراسة عصر النهضة - تنفيذ التصميمات بالاستفادة من المعرفة التكنولوجية المتزامنة (مثل النحت باستخدام الأحجار- المعادن- الأخشاب) - التدرج فى تصميم الوحدات الزخرفية المعمارية إلى وحدات أكثر مثل الأعمدة وتيجانها - القباب الزخرفية- وغيرها- استخدام الوسائل التكنولوجية فى تنفيذ بعض التصميمات.	

المتطلب السابق: SAR310

2(0,4,0)	Models& Replica نماذج واستنساخ SAR405
طرق إنتاج المستنسخات والأعمال النحتية المقلدة طبق الأصل مثل المحفوظة فى المتاحف من خلال تشكيل أعمال بسيطة من خامات مختلفة - الأسس العلمية والفنية للإنتاج - أمثلة للنماذج (نماذج أولية - نماذج عرض) تنفيذ نموذج ويتم ذلك من خلال تصميم النماذج والرسومات التنفيذية لها - التشطيب بالدهانات والتغطيات المناسبة لإعطاء المظهر النهائي المحاكى للأصل - النماذج التعليمية (نصف نموذج - النموذج الشفاف) - القوالب - خامات (بلاستيك - جبس - الأخشاب الخ).	

المتطلب السابق:--

3(2,2,0)	Ergonomics أرجونوميكس SAR406
إكساب الطلاب المعرفة العلمية ومهارات تطبيق خواص وقدرات ومهارات واحتياجات الإنسان والعلاقة بين الإنسان والمنتجات فى التصميم - والإلمام بمفومات استخدام قواعد وأساليب الأرجونوميكس فى تصميم المنتجات وممارسة تطبيقاتها عليها	

المتطلب السابق:--

2(0,4,0)	Squares Formation (2)(2) فراغي وتشكيل ميداني	SAR407
تصميم أعمال فنية وتمثيل ميدانية متلائمة ومناسبة من حيث الأبعاد والخامات للبيئة المحيطة -دراسة وتصميم وتشكيل اللاندسكيب المحيط بالأعمال الميدانية.		

المتطلب السابق: SAR315

2(1,0,3)	Computer for 2D,3D Designs& Architecture (3) حاسب آلي تخصص	SAR408
تطبيقات على برنامج 3D MAX (أو ما يكافئه) - وتطبيقات على رسم مساقط أفقية ورأسية ومناظر لقطع من المجسمات النحتية - الانتقال من مرحلة الرسم والإخراج اليدوي إلى الرسم والإخراج بالحاسب الآلي.		

المتطلب السابق: SAR302

2(0,4,0)	Architectural Formation Design (6) (6) تصميم التشكيل المعماري	SAR409
دراسة المدارس المعاصرة للتشكيلات المعمارية وتشكيل واجهات معمارية على الطرز المعاصرة باستخدام خامات مستدامة حديثة صديقة للبيئة		

المتطلب السابق: SAR401

2(0,4,0)	Relief Design (6) (6) تصميم النحت البارز	SAR410
تصميم وتنفيذ تصميمات جدارية حرة من النحت البارز - الاستفادة من الدراسات السابقة في النحت البارز -دراسة فن الحديث- تنفيذ التصميمات بالاستفادة من المعرفة التكنولوجية المتزامنة (مثل النحت باستخدام الأحجار- المعادن - الأخشاب).		

المتطلب السابق: SAR402

1(0,2,0)	Landmark تصميم الأصبية التذكارية	SAR411
الأساسيات والمبادئ التي يجب توافرها لتصميم وتشكيل الأصبية التذكارية بمختلف أنواعها، المدارس الفنية المختلفة التي يمكن ان يستوحى الطالب منها أفكار لأعماله، والخامات البيئية المستدامة التي يمكن استخدامها لإنتاج الأصبية التذكارية.		

المتطلب السابق:--

2(0,4,0)	Coin& Medal Art فن العملة والميدالية	SAR412
تصميم العملة المعدنية المتداولة والتذكارية - تصميم الميداليات الخاصة لتسجيل الأحداث التاريخية- الميداليات التذكارية للهيئات والمؤسسات -تصميم رموز التقدير الرسمي للدولة تجاه الأفراد مثلا القلادات والأنواط والأوسمة والشارات والشعارات الرمزية والدروع التذكارية.		

المتطلب السابق:--

2(1,2,0)	Maintenance& Restoration of (2) الأثرية وصيانة المباني الأثرية	SAR414
Historical Buildings(2)		

طرق صيانة الأثر من تأثير الرطوبة - الحرارة والضوء - أساليب علاج مظاهر تلف الأثر - أساليب معالجة مظاهر التلف والعيوب والتشققات الاحتياطات الواجب توافرها في ترميم الأثر - أساليب توثيق العمل قبل وأثناء وبعد عملية الترميم - التطبيقات العملية على بعض النماذج النحتية بخامات مماثلة للأثرية

المتطلب السابق: SAR308

2(1,0,3)	حاسب آلي تخصص (4) Computer for 2D,3D Designs& Architecture	SAR415
برنامج Adobe Photoshop واستخدامه في معالجة التصميم تطبيق عملي على التصميم باستخدام البرنامج الاستفادة من البرنامج في مجال النحت - سياسيات الطباعة ثلاثية الأبعاد و النمذجة السريعة وبرامجها وكيفية الاستفادة منها في مجال النحت		

المتطلب السابق: SAR408

2(1,2,0)	تكنولوجيا الخامات والأدوات (3) Technology of Materials& Tools(3)	SAR416
المواد المستخدمة في النحت المعماري (جير - جبس - أسمنت - ركام ...) أعمال " التزجة -" تأسيس التزجة - عمل الكرائيش المستقيمة والدائرية - دولاب الخرط وعمل الكور - والبرامق والأحواض عمل القوالب العكسية للأعمدة القباب والبرامق- صب الزخارف بالقوالب المرنة مثل قوالب الجيلاتين والمطاط والشمع - التكسيات الجصية الداخلية - الأرضيات والوزرات والدرج - التكسيات لحل المشاكل الخاصة مثل العزل الحراري والعزل الصوتي - الأشعة السينية- معالجة الرطوبة استخدام الجص للتميز على البغادلي أو الشبك الممدد للزخرفة الداخلية النحتية أعمال الجص الخارجية في الواجهات النحت الشبكي أعمال الأحجار الصناعية- السطوح ذات الملامس الخشنة والناعمة.		

المتطلب السابق: SAR307

3(2,2,0)	رسم مناظر خارجية Landscape Drawing	SAR417
فن تشكيل البيئة العمرانية الخارجية - متطلبات تصميم الشكل الملائم لأي حيز عمراني - دراسة مكونات التخطيط العام - العلاقات الفراغية الزمانية - الطابع البصري وعلاقات الفراغ العمرانية - اتجاهات الرؤية والبؤرات البصرية - عناصر الحركة والاتصال - العوامل البيئية والمستوى العمراني - أنماط الظلال حول المباني أسس تصميم وتخطيط المواقع - التباين المطلوب في المفردات التصميمية للموقع - أساليب تحليل التكوين الداخلي والخارجي للموقع وعناصره الجمالية البصرية - القيم الجمالية والتشكيل العمراني - أسس تصميم الفراغات العمرانية وعناصرها ومكوناتها - بدائل تخطيط الموقع وطرق تقييم البدائل - طرق و وسائل عمل ماكيت للتخطيط العام		

المتطلب السابق:--

2(2,0,0)	منشآت معدنية Metal Constructions	SAR420
تصميم المنشآت المعدنية - أساسيات تصميم الإنشاءات المعدنية البسيطة - فلسفة تصميم المعادن - تصميم المنشآت في القرى السياحية - عمليات اللحام لخامات الحديد المختلفة وقطاعاته وكذلك أساليب اللحام وتكنولوجيا والتثبيت لألواح المعادن المستخدمة في تنفيذ المنشآت المعدنية -سواء من القطاعات الحديدية أو المعدنية مثل الألومنيوم أو من الألواح من الخامات المختلفة - دراسة المواصفات الفنية الخاصة بالتنفيذ - التحضير - المعالجات - الطلاءات - الأبعاد ... إلخ.		

المتطلب السابق: BAS113

2(2,0,0)	دراسات وعلوم بيئية Environmental& science Studies	SAR421
التعرف على عناصر الطبيعة في البيئات المختلفة (البيئة الصحراوية، البيئة الساحلية، التراثية)، - صياغة الأفكار التصميمية من البيئات الطبيعية بحيث يتحقق من خلالها التواءم بين الأسس الوظيفية والفنية للأعمال النحتية - وبين معطيات الطبيعة والبيئة من حوله .		

المتطلب السابق : --

1(1,0,0)	Visual Identity الهوية البصرية SAR422
دراسة مفهوم الهوية البصرية - عناصر الهوية البصرية - كيفية خلق هوية بصرية لمنتج - قواعد تصميم الهوية البصرية - أهمية الهوية البصرية عند تصميم المنحوتات والوحدات المعمارية وارتباطها بالبيانات المتباينة	

المتطلب السابق:--:

1(1,0,0)	الحرف والمهن التراثية Traditional Crafts & Professions SAR423
دراسة تاريخ الحرف التراثية - أنواع الحرف التراثية - معلومات فنية حول الحرف التراثية و المفاهيم الفنية و الجمالية المرتبطة بها -دراسة نشاتها و مراحل التطور التي مرت بها الحرف التراثية	

المتطلب السابق:-

